Año IX — Núm. 3135 BUENOS AIRES, Viernes 12 de Mayo de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

10 páginas

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

SI PUDIERA....



JUAN PUEBLO. — ¡Quién me diera tener una zurda como la de Firpo y una derecha como la de Carpentier! Entonces sí que limpiaba al país de toda esta recua de badulaques...

LA GLOSA DEL DIA

Ricos antisociales

No vamos a ocuparnos de los ricos que saben pagar el tributo. En Buenos Aires hay ricos que hasta tienen la delicadeza de sentir una leve inquietud ante el espectáculo de la desgracia. No aludiremos a ellos en este brevísimo apunte. A los que queremos tocar es a esos seres antisociales que, por tontería irremediable, viven en una casa cerrada, como si temieran que los perturbara el ruido... ¿No conocéis a esos buenos señores? Los de nuestro apunte, ni siquiera han salido a veranear. Los "pobres" se han contentado con el tono de su vida de siempre. Ni por casualidad se han asomado al balcón en esos momentos en que se intensifica el ruido. ¡Es tan desagradable la multitud que pasa bajo aquellos balcones! La calle — han de pensar ellos — es ruidosa, plebeya, ávida, brutal, injusta. Y es por eso que los señores de X. — llamémosles de X. — han dado orden de que se cierren todas las puertas. Al que pregunte algo, habrá de contestarle el portero a través de un enrejado injurioso, conventual, impenetrable como el entendimiento de algunas personas. La vida del mundo no debe reflejarse en los ojos de unos seres invadidos por el más aristocrático de los desganos. Allá ruede la vida; que ellos... ¡Hay que ver lo que es la casa de los señores de X! El dinero les ha permitido acumular bajo los colorines del techo, muebles, tapices, armas, libros, curiosidades verdaderamente admirables. En aquella casa — precisamente en unos salones obscuros — hay un Rembrandt y un Murillo que nos quitarían la respiración si pudiéramos verlos. En un rincón saltan de ira las cuerdas de un piano de cola, que parece llorar por la habilidad de unos dedos. La imaginación y los sentidos se sienten lisonjeados en aquellas salas obscuras por donde pasan de vez en vez unas sombras que no dicen nada. Las horas pasan por aquellos salones, diríase que con el dedo en los labios, como la figura de bronce que vela el sueño del que amasó aquella fortuna dando codazos por las aceras del centro. Allí todo es tedio. Y eso un día y otro y otro. Y lo más raro es que los señores no se aburren de esa vida tan rara. El señor se pasa los días de turbio en turbio, haciendo un "sueter" para la gata de Angora. La señora... Para la señora la función se reduce a mirar a través de sus impertinentes la estampa de los lindos caballos que piafan bajo la marquesina del patio. Lo demás es cosa de poca importancia. De visitas, nada. Los jueves un poco de té a las cinco, un rato de murmuración y nada más. "Después de nosotros, el diluvio", que dijo aquel otro señor. Para los chicos que juegan desnuditos en la acera de enfrente, "ni caso". ¡Uf, la gente ordinaria! Si viene el frío, que venga. Acaso, ¿no hay una Sociedad de Beneficencia? El caracol es menos impenetrable a las sugestiones del mundo que esos señores que cierran las ventanas de la casa y hasta ponen una chapa de zinc alrededor del jardín, como para que los curiosos "no metan las narices" en el predio de tan distinguidos señores. ¿A dónde iríamos a parar si no nos defendiéramos de los indiscretos del pueblo?... El lector debe de haber visto alguna vez unas casas cerradas, completamente cerradas, de unas personas que de vez en cuando se ven por la calle. Son unas casas que constituyen, más que una nota de color, un índice de insensibilidad, de antipatía. No son esas las casas cerradas por donde pasó el infortunio, sino las casas de los que se metieron en su caparazón pensando en lo poco distinguida que es la gente del pueblo. La casa desierta, el jardín verdinoso, las salas donde resuenan los pasos con un eco de pena, es siempre una nota bella como una rima. En cambio, la casa de los que se inhiben estando presentes, es como un mal gesto ante la poesía de la vida. ¿No habéis notado? En Buenos Aires las hay acá, allá, en las mejores calles del centro, como si fuera mentira que somos hermanos. Son unas casas... Pero no pensemos en esas casas y pongamos los ojos en la vida que pasa acuciada por un más allá, que en algunos puede ser el deseo de tener una casita colocada a la vera de una estación.

José Santagalla

Ecos de un homicidio

Una sentencia que debe ser apelada por el Fiscal

El juez de instrucción doctor Domínguez, ha sobreseído definitivamente en el proceso incoado contra José García, por muerte de José Santagalla.

El 15 de marzo último José Santagalla fué alevosamente asesinado por José García después de haber sido insultado por un grupo de vendedores de diarios encabezados por el homicida.

Con estos antecedentes, el juez de instrucción dicta auto de sobreseimiento fundado en los antecedentes de honorabilidad (sic) de García y los malos del occiso. Mas es el caso que la verdad es toda otra; si hay antecedentes honorables éstos están a favor del muerto José Santagalla y si existen malos, ellos se refieren al matador García, de quien se nos asegura que es un terrible rompehuelgas.

En cuanto a que Santagalla haya esgrimido armas, esta es otra fantasía; cuando el infortunado fué alevosamente asesinado no tenía ni un cortaplumas; era un excelente muchacho que mantenía a la familia con su trabajo y no tuvo jamás ni un mal antecedente en la policía ¿podría decirse lo mismo de su matador?

El muerto ha pagado con su vida el delito de no querer vocear a un diario de la tarde y el matador ha recobrado su libertad por ser el que encabeza a los rompehuelgas que defendían al expresado diario, por entonces boycoteado por los canillitas.

Con esta justicia no se va lejos.

Sabemos que José García ha tenido un hábil defensor costeado por el boycoteado; ignoramos la intervención que haya tomado la familia de Santagalla para costear la acusación contra García; mas, sea de ello lo que fuere, esta sentencia no puede quedar firme sin que se vaya en apelación ante la Excma. Cámara y esta apelación incumbe de lleno al señor agente fiscal ya que éste es el acusador público en representación del Poder Social. Crímenes como el cometido por García no pueden quedar impunes, por más que en ello se empeñen todos los Domínguez.

Si el señor Agente Fiscal no ejerce las acciones que le confiere el cargo no ha de faltar quien la ejercite en memoria del que fué el honrado y honestísimo canillita José Santagalla.

Nada más por ahora. Quedamos a la espectativa.

Hoy celebrará Sesión el Consejo Deliberante

Para hoy, a las 13 horas, está convocado el Concejo Deliberante.

Dicho cuerpo deberá tratar, en primer término, la renuncia presentada por su presidente, doctor Alfredo L. Spinetto, descontándose que el debate será agitado e interesante, pues los sectores adversos al socialismo argumentarán que con esa renuncia, la presidencia del Concejo debe pasar a manos del vice 1o.

Sin embargo, tenemos entendido que el vice 2o., señor Mohr, presentará también la renuncia de su cargo para provocar la total acefalía de la presidencia del cuerpo.

EL MATCH CARPENTIER - LEWIS

Comentarios que suscita a la prensa londinense

LONDRES, 12. — Todos los diarios de esta capital dedican extensos artículos al match de box que sostuvieron ayer los pugilistas Carpentier y Lewis. Presenciaron el combate, la mitad de la colonia francesa y una inmensa muchedumbre. Para vigilar la circulación que era excepcional, habían sido destinados a ese efecto 200 agentes de policía.

Algunos diarios ponen de relieve el desengaño sufrido por los ingleses.

A este respecto, "The Daily Express" dice lo siguiente: "La actitud asumida por la muchedumbre, después de haberse producido el "Knock out" fué deplorable. Las aclamaciones estruendosas de que fué objeto el boxeador Lewis, eran muy naturales, solamente, los clamores de desagrado que continuaron durante varios minutos después que hubiera terminado el combate, no tienen excusa posible y son indignos de la población inglesa, a pesar de que este hecho no refleja los sentimientos reales de Inglaterra.

A su vez, "The Daily Chronicle" relata que cuando Lewis fué levantado después de haber sido derribado, Carpentier le tendió la mano, pero Lewis retiró la suya haciendo ademán de dirigir un golpe de puño contra su vencedor. Ante esta actitud, y rehusándose en considerar ese gesto como inamistoso, Carpentier se dirigió a su luge

(Havas)

LA LOTERIA DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	5545	22—Con $	100	1640
2— " "	3.000	19695	23— " "	100	1956
3— " "	1.000	15200	24— " "	100	5305
4— " "	500	9330	25— " "	100	6032
5— " "	500	9704	26— " "	100	6102
6— " "	500	17966	27— " "	100	6535
7— " "	500	21237	28— " "	100	7782
8— " "	500	24185	29— " "	100	7783
9— " "	500	30388	30— " "	100	8482
10— " "	200	2265	31— " "	100	10046
11— " "	200	5830	32— " "	100	10166
12— " "	200	7306	33— " "	100	13231
13— " "	200	8096	34— " "	100	14186
14— " "	200	13707	35— " "	100	16962
15— " "	200	16405	36— " "	100	17066
16— " "	200	17496	37— " "	100	22976
17— " "	200	19706	38— " "	100	23930
18— " "	200	21351	39— " "	100	25259
19— " "	200	22293	40— " "	100	25796
20— " "	200	26980	41— " "	100	30216
21— " "	200	27679			

EL GRAN RAID AEREO LISBOA - BRASIL

Los aviadores portugueses caen al agua

RIO DE JANEIRO, 11. — A las 21.20 de ayer en la estación radiotelegráfica de ésta no se había recibido ninguna noticia de los aviadores portugueses.

RIO DE JANEIRO, 12. — Se teme por la suerte de los esforzados aviadores, pues como se sabe, el itinerario que habían fijado al salir de Fernando Noronha rumbo a las rocas de San Pedro y San Pablo era el de regresar al punto de partida a las 18, sin descansar. No hay noticias.

RIO DE JANEIRO, 12. — Los aviadores portugueses cayeron al agua.

Fueron recogidos por el vapor Paris City.

Conferencia de Génova

LA RESPUESTA RUSA CREARA NUEVAS POLEMICAS

GENOVA, 12. — En los círculos ingleses de la Conferencia de Génova, se declara que el documento ruso constituye una polémica que crea trabas en toda discusión. Adviértese que la cuestión de los créditos domina los debates y que el texto del documento ruso reclama una contestación categórica por parte de los aliados.

GENOVA, 12. — Después de haber examinado la respuesta de Rusia, los señores Barthou y Lloyd George celebraron una extensa entrevista.

HOI SE REUNIRA LA SUBCOMISION ENCARGADA DE ESTUDIAR EL ASUNTO RUSO

GENOVA, 12. — Los primeros ministros de la Gran Bretaña, Francia e Italia, señores Lloyd George, Barthou y Schanzer, respectivamente, han decidido convocar para hoy la subcomisión encargada del estudio de los asuntos rusos, a cuya reunión no asistirán los delegados rusos ni alemanes.

Se anuncia, además, que se constituirá una comisión de peritos para proseguir el examen del problema ruso independientemente de la Conferencia de Génova, y en la cual figurarán seis delegados rusos. Se asegura que Mr. Lloyd Gergo tratará de obtener, mientras dicha comisión realice sus trabajos, la promesa formal de que tanto Rusia como los países limítrofes se comprometerán a respetar las fronteras existentes.

En una brillante pieza oratoria Francisco Cambó, habla en Madrid sobre la Conferencia de Génova

MADRID, 12. — En la residencia de los estudiantes, Francisco Cambó hizo una extensa disertación sobre la conferencia de Génova y reconstrucción de Europa, concurriendo a dicho acto Maura, Alhucemas, Silio, Torresquevedo y otras personalidades de la banca, alto comercio, industrias y letras.

El conferencista declaró que la catástrofe de la guerra había superado todos los cálculos y que creía difícil se consiga el restablecimiento de la paz mientras cada nación mantenga sus ambiciones.

Agregó que podría mejorarse mucho la situación económica si los patrones se contentaran con ganar menos y los obreros se decidieran a trabajar más. Dijo que las deudas de la guerra deben saldarse con riquezas acumuladas, mostrándose partidario de arruinar a los rentistas antes que a los trabajadores.

Estima que Alemania es la nación en mejores condiciones para salvar la situación económica, porque sus gobiernos cuidan de obtener entradas por todos los medios, menos que gravando todas las manifestaciones del trabajo. Agregó que si la moneda llegara a ponerse a la par, habrá en Europa dos castas: holgazanes rentistas y esclavos trabajadores. Después hizo el conferencista una horrible descripción de Rusia, opinando que debe acudirse en su auxilio, pero que únicamente puede hacerlo Alemania con sus técnicos unidos a su dinero.

Terminó diciendo que el punto difícil es la ausencia de los Estados Unidos, aterrados por la complejidad de la situación de Europa; deben sin embargo convencerse que contribuyeron a la catástrofe y que por lo tanto están obligados a contribuir al restablecimiento del equilibrio del mundo.

Los norteamericanos deben desaparecer como acreedores de la destrucción de Europa y convertirse en acreedores de la construcción.

Grandes ovaciones premiaron la disertación de Francisco Cambó, cuando llegó a su término, siendo calurosamente felicitado por los circunstantes.

El prefecto de Milán solicitó castigo para los tranviarios

MILAN, 12. — A raíz del paro de los tranviarios el día 1o. de mayo, adhiriéndose a la fiesta de los trabajadores, el prefecto de Milán invitó al alcalde para que aplicara un castigo a ese gremio.

El alcalde contestó que dicho paro obedece a una vieja costumbre, por lo que no consideraba prudente tomarlo en cuenta.

El prefecto replicó, invocando artículos de la ley sobre suspensión de servicios público, que perjudican a los ciudadanos.

Invitación de los periodistas polacos a sus colegas romanos

ROMA, 12. — El sindicato de periodistas polacos invitó a sus colegas romanos para visitar las ciudades polacas y los centros de trabajo y producción. Los periodistas italianos aceptaron la invitación. Llegarán a Varsovia el primero de junio.

Obtiénese en Roma inmunidad para la prensa

ROMA, 12. — Debido a una visita que hicieron una comisión de periodistas al vicepresidente del consejo Hon. Rossi, este último interesó al prefecto de policía para que se respete su inmunidad para la prensa.

En Firenze el diario "Nazione" es asaltado

FIRENZE, 12. — Debido a la publicación de cierta crónica, varios individuos creyéndose aludidos, invadieron el local del diario "Nazione", atacando e hiriendo a varios redactores.

CORDOBA

CORDOBA, 12. — El comité radical de Córdoba dirigió al ministro del Interior el siguiente despacho textual:

"Por unanimidad de votos se ha resuelto ratificar los reiterados pedidos de intervención amplia, elevados al Poder Ejecutivo Nacional, frente a la subversión institución en que se encuentra la provincia de Córdoba".

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Vida de un aventurero famoso

(12 DE MAYO DE 1869)



En tal fecha del año 1869 moría en Londres uno de los aventureros de historia más curiosa: el duque Alejandro Andrés de Gonzaga, según él único y último descendiente de la muy noble e ilustre familia soberana de los Gonzaga, duques de Mantúa y soberanos por derecho propio que en el curso de los siglos han actuado de modo tan prominente en la política italiana y mundial. Efectivamente, los Gonzaga han dado reinas a los tronos, especialmente aquella María Luisa de Gonzaga que debió ser reina de Francia y resultó reina de Polonia, cardenales, santos, hombres ilustres, asesinos famosos, etc. Porque el origen de los Gonzaga, duques de Mantua, se remonta a la Edad Media y los comienzos de la respetable familia están marcados por una serie de asesinatos y atrocidades.

Este señor Alejandro Andrés de Gonzaga era... ciudadano o súbdito ruso. Nacido en Polonia, fué polaco cuando le convino, y ruso, cuando adulando a los zares esperó que se le reconocieran sus problemáticos derechos a ser considerado como un soberano vivo aunque sin trono. Gonzaga descendía, efectivamente, de los Gonzaga italianos, pero de allí a que tuviera derecho al ducado de Mantua, extinguido históricamente, había un buen trecho.

Su padre fué el coronel Gonzaga, descendiente de un Gonzaga hermano de la reina de Polonia, de la citada María Luisa que casó con el rey polaco Segismundo en 1645, la que, al ver que su marido era viejito y no sería para nada útil en el mundo, empezó a intrigar amorosamente, con la astucia propia de su familia, para elevar al trono a su muy amado Juan Casimiro, jesuita, para quien consiguió del Papa la anulación de sus votos. Esta recordada reina polaca, que debió serlo de Francia si María de Médicis, por envidia, no la hace meter a un calabozo, se llevó a Polonia a un hermano suyo. De allí pretendía descender, en línea recta el coronel Gonzaga, padre de nuestro Gonzaga biografiado.

El joven Alejandro Andrés pensó desde temprana edad, con una viveza recomendable, explotar esta situación y el nombre de sus antepasados, declarándose con derecho a ser restaurado en el ducado de Mantua y con todos los honores y prerrogativas que tienen los reyes. Si no conseguía nada, como no lo consiguió, pues los tiempos habían cambiado bastante, siempre le fué fácil y provechoso pasear por la vida con el flamante título de duque o de soberano desposeído en espera de la bella oportunidad de recuperar el trono de sus antepasados.

En los últimos años del Imperio francés le vemos servir en Francia bajo las órdenes del mariscal Ney, cuya triste suerte no logra compartir. El ruso-italiano abandonó a Ney a la hora que juzgó oportuno hacerlo, esto es, cuando nada de provecho podía sacar con estar afiliado a su partido y a sus tendencias. Los borbones no vieron con simpatía a este extraño aventurero en suelo francés y fué así que con muy buen acuerdo decidió marcharse a Rusia, presentarse como un polaco leal al zar obteniendo de este modo la incorporación en el ejército moscovita.

El zar, con todo, prefirió tenerlo lejos y lo envió en calidad de jefe de un regimiento a las guarniciones del Cáucaso.

Desaparece misteriosamente del Cáucaso y del ejército imperial de Rusia y... se pasa al bando contrario. Abraza con extraordinario entusiasmo la causa de los polacos, se ve mezclado en las conspiraciones y tentativas revolucionarias de la época hasta que, perseguido y condenado a muerte, tiene que salir de Polonia y de Rusia.

¿A dónde ir?

La guerra carlista había estallado ya en España con toda su intensidad. El militar ruso, teniente coronel Alejandro Andrés Gonzaga "duque de Mantua", figura entre el cuerpo de oficiales del pretendiente don Carlos. Había ido hasta España a ofrecer su espada, tentado por la aventura. Pero tampoco le fué bien. A pesar de los rudos combates y de la épica lucha que desangró a España, Gonzaga no logró el triunfo de sus ambiciones porque la suerte no favoreció al pretendiente.

En 1841 le vemos pasear por todas las cortes europeas, ostentando su título de duque de Mantua y haciendo reclamaciones en todas las cancillerías para que se le dieran sus honores y prerrogativas. Era una especie de rey-vivo, como si los ilustres Gonzaga duques de Mantua hubieran continuado en el poder soberano.

La existencia de este gran aventurero es difícil de seguir. Se ve envuelto en grandes procesos por deudas, pierde y gana fortunas enormes en el juego, conoce los días de más brillante esplendor y los de la miseria más negra. No sabiendo como vivir, explota un recurso ingeniosísimo: ya que él es duque y soberano, aunque las naciones no quisieran reconocerlo, no le faltaba el derecho de crear una orden, o mejor dicho, de disponer de la condecoración instituída por sus antepasados. Naturalmente, estas condecoraciones se distribuían profusamente y por algunos miles de francos. Aprovechóse así de la humana debilidad.

En 1853, viviendo en París, se le condena a dos años de prisión por estafa. Tiene que abandonar Francia. Trata en vano de volver a obtener la buena voluntad del zar de Rusia, desistiendo de su nacimiento polaco y declarándose ruso hasta la médula de los huesos.

No le valió la treta. Envejecido por una vida tan agitada, pobre, sin recursos, se refugia en Inglaterra. Desde allí vivía vendiendo su condecoración y, nacido en 1799, muere en Londres, oscuramente, el 12 de mayo de 1869 después de haber tratado, en vano también, de que Napoleón III, emperador de los franceses, le diera un socorro o le reconociera su fantástico ducado de Mantua...

Sus cartas son curiosas. Cuando se dirije a los reyes los trata de tú, de igual a igual, con la fórmula tradicional de "mi querido primo"...

Banquete al Dr. Juan Stefani

En el restaurant Conte, tuvo lugar anoche el banquete con que sus amigos y colegas obsequiaban al doctor Juan Stefani, con motivo de la terminación de sus estudios médicos.

Ofreció la demostración el doctor José E. López, siguiéndole en el uso de la palabra, los doctores Pablo M. Bariaro, Italo Valentini, José M. Quevedo, Carlos Molina y Carlos Carlino, los que pusieron de manifiesto las múltiples condiciones morales e intelectuales del obsequiado.

Concurrieron las siguientes personas:

Doctores Pablo M. Bariaro, Aníbal I. Ramos, Pedro Zaín, Santiago E. Corvalán, Roberto Paso, Alfredo Drocchi, profesor José Ligniéres, José Leocadio López, Ovidio Isaurralde, Carlos Molina, José M. Quevedo, señor Diógenes M. Ruiz, doctores Italo I. Valentini, P. Rodríguez Palancas, Luis Cattáneo, Pedro Garaguso, Mario Vignoles, Lucio Ballester, [illegible]



[illegible] Carlos A. [illegible] Arturo B. de Quirós, José Bariaro, doctores Oves Dueña, Enrique Bertani, señores Alejandro Lavalle, Basilio Sienra, Licinio C. Duca, doctores Cleofé Crocco, Terencio Gioia, Alfredo Drocchi (hijo), señores Antonio Filippi, Nazario Robutti, Vito Pecoraro, doctores Italo Nicola, José Valente, Demetrio Morales, Jorge Bengolea Cárdenas, señores Francisco Bariaro, Vicente Rossi, José M. Sala, Francisco A. Berardi, Vicente López, Hermini V. Bregazzi, Antonio Lupo, Ernesto Gómez Ortuzar, Agustín Escudero, P. de la Cruz Mendoza, Gregorio Gonzáles Speroni, Manuel L. R. Sánchez, Alejandro Gonzáles Vespa, Juan B. Troiano, Jacinto Cabrera, José Luchini, Luis Ferrari, Antonio Volpe, Luis Ripamonti, José Duca, Ricardo Albaro, Ireneo Bringas, José Mazuchelli, Anacleto Villa, Domingo Burgos, Nicolás Díaz, César Peracca, Manuel Villar Daun, [illegible], Felipe Coria, Felipe Bour[illegible], [illegible], José Contreras.

La canción del productor

Nuestras frentes levantemos—levantemos,
dejando de producir — de producir,
para mirar cara a cara
A quien nos hace sufrir.

Basta ya de tantas penas—tantas penas,
basta ya de tanto horror—de tanto horror;
los esclavos del trabajo
queremos vivir mejor.

Queremos la vida libre—vida libre,
Sin gobierno ni patrón—ni patrón,
queramos ser cual las aves
que no sufren opresión.

El sudor de nuestras frentes—nuestras (frentes,
Otros no deben gozar—deben gozar,
porque no es justa ni humana,
tanta injusticia legal.
Agrupados con cariño—con cariño
bajo del rojo pendón—rojo pendón
jiramos nuestras miradas
hacia otro mundo mejor.
Por eso los productores—productores,
cansados ya de esperar—ya de esperar,
gritamos con voz potente:
¡Viva la guerra social!

FERNANDO GUALTIERI

AÑORANDO

Tiene otoño tristes galas
para el que alienta alegría,
¿por qué no tiende sus alas
como ayer mi fantasía?...

Mi jardín ayer sonriente
hoy de pena está vestido;
¡como un ensueño doliente
las rosas han florecido!

¡Juventud... flor de mi vida!...
hoy que otoño te convida
a una extraña sensación;

quiero preguntarle a mi alma,
¿por qué no goza de calma
como otrora el corazón?...

Jaime DURAN.

Síntesis suprema

Reclina la cabeza majestuosa
sobre la almohada candorosamente;
hay un jalón de lirios en la frente
y en sus mejillas un celaje rosa.

Ella es todo mi bien, porque amorosa
vuelca en mi ser de amor la ideal simiente
haciéndome soñar con un sonriente
jardín en flor donde el dolor no posa

Mis ojos, anhelando ver lo arcano
del núbil cuerpo al que, feliz, me apégo,
arden en ascuas de lascivo ardor...

Y loco, ya, la tomo de la mano,
la beso fervorosamente y luego...
¡La síntesis suprema del Amor!..

FERNANDO GUALTIERI.

Madrigal del amor prohibido

Son las horas vulgares igual que negras simas
en donde cae mi alma visionaria y sensual;
horas sin amoríos, sin sueños y sin rimas
que no alumbra el lucero azul del ideal.
Cuando el barro doliente sólo anhela dormir,
y están los labios mustios cansados de besar,
y el alma, blanca nao, sólo sueña en partir
al país del que nunca se puede regresar.
Hasta ese horrible abismo de mi renunciación
llegaste tú, mujer, y tu voz de cristal
cayó en mi corazón,
como un chorro de agua riente y musical.
Por ti he visto el sentido preclaro de la vida,
y he soñado debajo de una acacia florida
en tus negras pupilas y en tus ojeras hondas
y te he besado, en sueños, al amor de las frondas
Y en el parque nocturno, borracho de fragancia,
han renacido todos mis ensueños dispersos,
y en aquella hora misma, acaso, tú a distancia
pensando en mí, decías de memoria mis versos.
Porque hay seguramente un parque en el astral
donde las almas tejen columpios invisibles
y huyendo de la vida tan triste y tan banal
en él mecen sus dulces amores imposibles.
¡Oh, divina tristeza de este amor sin fortuna!
¡Oh, gloria dolorosa de tus besos, mujer!
Nuestras almas se abrazan en un rayo de luna.
¿Por qué amaremos tanto lo que no puede ser?
Amor de excelsitud, que ante todos se esconde
que trenza de alma a alma un diálogo de encanto;
a mis versos, con lágrimas tu corazón responde
y por tu amor mis versos son un raudal de llanto.
Son tus ojos sortilejos y profundos, mi rito;
en tus labios ardientes está mi comunión
y ya que nuestro excelso amor sea un delito
gocemos de la causa de la condenación.
Vivamos la tragedia de nuestro amor fatal
y que tu alma no cruce una sombra de pena
que al verte, entre mis labios siempre habrá un "madrigal"
a tus negras pupilas y a tu carne morena.

Emilio Carrére.

Mosaicos

Serenidad

Juan y Marieta, sentados en deliciosa soledad en un banco tosco, arrimado a la pared blanca de la casa de ésta última, muy cerca el uno del otro hasta rozarse las ropas y entrelazarse los dedos, gustaban en el fondo de sus almas ingénuas y sencillas los lánguidos y tiernos encantos de la pasión ya dueña absoluta de ambos. Los buenos muchachos nada sabían de las cosas que desvanecen los brillantes espejismos de la ilusión. Sentíanse felices porque se amaban y porque eran jóvenes y sanos. Muy poco concebían acerca del bien y del mal; obra mágica del Amor.

Dialogaban a media voz, con acento entrecortado, sin recursos de expresiones, tranquilos, sumisos, con la mirada tímida y el gesto humilde. En el brocal del pozo revoloteaba agresivas y celosas las palomas caseras. El caballo de Juan, gordo, el pelo lúcido, mordizcaba en libertad la gramilla del patio, agitando la cola y haciendo temblar sin descanso las paletas y el cuelo para librarse librarse del fastidio de las moscas. Las ga gallinas escarbaban la tierra cerca de las patas del corpulénto animal; un gallo encelado, abriendo las alas y estirando el pico perseguía una polla. Al fondo, en el jardín que la nueva estación animaba, el duraznal en flor daba al cuadro un tinte de ensueños con la magnificencia del rosa pálido de sus flores, entre las cuales se insinuaba el verde adolescente de las hojas.

La tierra muy verde, de un azul purísimo el cielo y el aire muy suave. El horizonte pampeano, a la luz del sol poniente, se cubría de dorado resplandor. Reinaba en la llanura un silencio deleitable, preñado de atractivas dulzuras, que enternecía el alma y que parecía extenderse, a través de los campos desiertos y recién sembrados, hasta los confines de la tierra.

Los hermanos de Marieta, a la derecha de la casa, a varias cuadras de distancia, terminaban la siembra del maíz. Su madre merodeaba por los alrededores en busca de huevos de sus andariegas gallinas de guinea.

Sumidos Juan y Marieta en esa especie de abandono que, en el campo, a dos seres que se aman les hace soñar que ellos son los únicos puntos sensible de la naturaleza, pensaban solamente en la dicha de poseerse, ajenos al mundo y a sus miserias.

Amanecer

Los pechos colorados remontaban con dulces trinos el pálido azul y dejábanse, después, caer silbando sobre los yuyos altos, que la brisa agitaba. El hornero, aleteando a la puerta de su nido de barro, construído sobre el palo mayor de la tranquera, saludaba al nuevo día con su canto bullicioso. Piaban los pirinchos, cantaba la calandria, combatían los gorriones en los paraísos dispersos a lo largo del camino. El chimango se adelantaba de poste en poste, y huían de su proximidad, en pequeñas bandas los jilgueros. Corría lia liebre, abriendo surcos en el alfalfar. Los teros daban sus voces de alarma en el bañado, asustando a los patos silvestres, que se alejaban en escuadras a otras lagunas. Levantaban de rato en rato el vuelo las perdices, cambiando de morada. Chillaba sus enojos, al borde de su cueva, la vigilante lechuza. Describía en las alturas círculos lentos con sus alas tranquilas el carancho avieso. Se desperezaban las vacas de los rodeos y echaban a andar. Correteaban por el campo los potros, mientras pastaban en quietud, las yeguas de las manadas.

La hija del colono

Montada airosamente en un caballo overo de bella estampa, galopaba "Teresina por el rastrojo," que la helada del amanecer había vestido de una blancura tenuemente azulada. Un gorro sencillo y elegante protegía en parte su cabellera del color del trigo maduro. Su cuerpo flexible y robusto, se apoyaba con gracia sobre el recado, y la punta de uno de sus pies, calzados en botitas rústicas, tocaba con firmeza en el estribo, mientras el otro caía indolentemente cruzado sobre el primero, mostrando el nacimiento de una tentadora pantorrilla. El viento que soplaba, henchía su bata y su pollera de lana roja, haciendo sobre el animal más imponente su linda persona, sostenía las riendas con una de sus manos protegidas con guantes azules, tejidos por ella misma, de los que sobresalían las puntitas rosadas de sus dedos. Rubia y bonita, fresca y lozana, la ingenua amazona de las chacras estaba en la flor de sus veinte años y sentía, por primera vez, en su corazón, los tiernos llamados del amor.

La espera

El corral estaba desierto. Los perros correteaban liebres en el potrero cercano. Una que otra gallina escarbaba, cerca del rancho, la tierra al sol, revolcándose en ella.

Petrona, encaramada en lo alto de un grueso poste esquinero, miraba a lo lejos. Fijaba con detención, sus ojos negros, señores del llano, en los potreros apartados de la estancia, poblados de animales.

El pampero difundía por los campos su canción de libertad y arremolinaba los pastos, esparciendo en los aires los blancos copos del cardo; en el camino real levantaba largas columnas de polvo que iban haciéndose más extensas a medida que avanzaban. Petrona desconsolábase. Sus ojos negros, señores del llano, se cansaabn de mirar, y no descubrían al boyero que se atrasaba en acudir a la cita.

Emilio Pirovano.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Francisco o Francisco Pablo Terlizzi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario. v-3-6-22

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santos Alberto y don Gaspar Francisco Luis Vasini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril ocho de 1922. — Nicolás Gonzáles Iramain, secretario.

v.|24|5|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital, doctor Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Enriqueta Bernheim de Peyret, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscripto, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril diez y siete de 1922. — José F. Güerico, secretario.

v.|24|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arutro Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Bruno, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 24 de 1922. — Carlos Rodríguez Larreta (hijo), secretario.

v.|31|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Cándido de Yebra o Cándido de Yebra, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de marzo de 1922. — H. García Juanicó, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Augusto Wallasch, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

v.|1|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Celestino Capodilupo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 31. 1922. — Ricardo Bollini, secretario.

v.|8|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital, doctor Juan Carlos Lagos, se hace saber que los señores Julio Arturo Vega y don Primitivo Antonio Vega, han sido autorizados para usar los nombres de Julio Arturo de la Vega y de Primitivo Antonio de la Vega, en lo sucesivo. — Buenos Aires, mayo 8 de 1922. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Félix Bozzola, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 5 de 1922. — M. Beretervide, secretario.

v.|7|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la Reública, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Teresa Alessio de Viale y Juan Viale, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 3 de 1922. —M. Francisco Castellanos (hijo), secretario.

v.|2|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Angela Retolo de Gatti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 18 de 1922. — Alberto Steffens Soler, secertario.

v|31|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Christiám Marxsen, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de marzo de 1922. — F. Guillermo Espeche, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Catalina o Francisca Catalina Aurelia Corsi de Casarino y doña Emilia Casarino de Rebeglia o de Revello, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 21 de 1921. — Dámaso E. Palacios, secretario.

v.|3|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Federico Olarpues, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 7 de 1922. —Carlos Alberto Alcorta, secretario.

Por disposición del juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días a los acreedores de la adjudicación de bienes de los señores Federico Burmester y Cía. que se ha designado la audiencia del día 19 del corriente, a las quince horas, para que concurran los acreedores a junta, a efecto de nombrar síndico liquidador por renuncia de los señores Angel Velaz y Cía. — Luis M. Sabatier. — Palacio de Justicia, 6o. piso. — Buenos Aires, mayo 9 de 1922.

Teatros — Van despuntando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Mañana debutará en la Opera la compañía del "Ba-ta-clan" de París

La gran espectativa que ha despertado entre nosotros el debut de la compañía del teatro Ba-ta-clan- de París, va a quedar develada mañana.

El gran elenco en el cual figuran sesenta francesitas de todas las edades y para todos los gustos, pondrán una nota de alegría, de sprit y de elegancia en el ambiente teatral, bello colorido que tanta falta nos hace.

Mañana pues se vestirá de gala la antigua sala de la calle Corrientes y será sin duda la nota sensacional del día.

DEL COLON

Para el domingo 21 del presente, será la inauguración de la temporada oficial que con todo cuidado ha preparado la actual empresa, quien con verdadero acierto, ha destinado para tal fecha, un espectáculo que será de singular trascendencia en nuestros anales artísticos.

Se representará "Parsifal", la hermosísima partitura mística de Wagner, cuyos ensayos se realizan con todo esmero. El ilustre maestro Félix Veingartner, quien por segunda vez honra nuestro país, dirigirá el magnico espectáculo, en el que colaborarán la soprano Helene Wildbrunn (Kundry), el tenor Walterkirchoff (Parsifal), el barítono Emile Schiffer (Amfortas), y el bajo Karl Braun (Gurnemanz).

El hecho de volver a tener una edición de "Parsifal", bajo la autorizada batuta del maestro Veingartner y de que los artistas que integran la obra sean también alemanes, cantando en su idioma original, aseguran a la función un éxito indiscutible, puesto que de tal forma tendremos la oportunidad de apreciar un drama lírico wagneriano con todos los detalles y las formas requeridas por el autor, cosa que hasta ahora ha sido casi imposible, a causa de la sempiterna heterogeneidad de los intérpretes.

Augurémonos que tal bondad no sea tan sólo para este año.

NUEVO

Unica función a precios reducidos.

En la función de hoy a precios reducidos, la interesante bailarina plástica Desirée Lubovska, desarrollará un interesante programa que sin duda alguna será un gran atractivo para los amantes de la buena danza.

Mañana por la tarde interpretará algunos bailes nuevos que dará a conocer también en la función de la noche.

"EL BURLADOR DE MUJERES"

Con la función de esta noche en el teatro Smart, llegan a 18 las representaciones del poema dramático de Belisario Roldán "El burlador de mujeres".

La compañía Pagano - Ducasse, tendrá pues oportunidad una vez más de cosechar los aplausos que a diario recibe.

En la sección vermouth de mañana sábado se hará "El grito del corazón".

"JETATTORE!"

Será reprisada en un acto en el Nacional

La graciosa y simpre joven comedia de don Gregorio de Laferrere que tanto éxito obtuvo en nuestro teatro, ha sido reducida en un acto y tres cuadros para darla en una sola sección.

Los elementos de Carcavallo la reprisarán hoy en la segunda sección de la noche y sin duda alguna será motivo de un nuevo éxito.

"EL AMOR GITANO"

En séptima función de abono, pondrá esta noche en escena la compañía alemana de operetas que actúa en el Coliseo la brillante opereta en tres actos de Willner y Bodansky, música de Franz Lear, "El amor gitano".

Mañana sábado, a precios reducidos, la hilarante opereta "El barón alegre".

FALTAN OBRAS

UN HECHO PALPABLE

El comentario del día lo ofrece, sin duda alguna, la actitud de Carcavallo al reprisar una vieja obra del teatro nacional, que para realizar tal propósito originó el trabajo de reducirla a su tercera parte.

Carcavallo, que antes que nada es empresario, vale decir, comerciante, ha tenido que recurrir a este caso extremo para defender su negocio; reprisar una obra antes que dar una novedad que no tuviese la fuerza teatral de la vieja comedia.

Los autores, que andan locos por estrenar y que tienen obras en el Nacional estarán a estas horas haciendo malos juicios sobre el intelecto de Carcavallo y los que esperan turno desde hace uno o dos años, indignados por tamaño desaire.

Faltan obras, no cabe duda, porque Carcavallo, creemos que antes que nada es comerciante y no va a ocupar su cartel con uan pieza vieja, teniendo un estreno.

Esta actitud del popular empresario va sin duda alguna a remover el avispero

Veremos a dónde irán a parar las cosas.

"UNA POBRE MUJER"

En la función de la noche, la compañía de Lola Membrives, que actúa con brillante éxito en el teatro Avenida, pondrá en escena el interesante drama en tres actos de Don Jacinto Benavente, "Una pobre mujer".

Por la tarde, en sección vermouth, subirá a escena la hermosa comedia de Benavente "La propia estimación".

DEL COLON



Vera Grabinzka, excelente bailarina clásica que en la temporada lírica del corriente año, figura en calidad de primera bailarina.

Joven, inteligente, de una silueta encantadora y una dosis estimable de buena voluntad en el estudio de la danza, la Grabinska ha de hacer honor al cuerpo de baile de nuestro primer teatro.

718

A la respetable cifra que indica el epígrafe de estas líneas asciende hoy el número de representaciones de "La Corsaria".

¿Hasta cuándo seguirán exhibiendo la fresca y graciosa pieza?

El martes 16 del corriente se hará una función conmemorando su primer año de representaciones, la que será dedicada a la prensa y al público.

Habrá farándula por la platea y se obsequiará a los concurrente con un álbum fotográfico de la obra.



Mercedes Alfonso, la elegante y graciosa tonadillera que actúa con brillante éxito en el teatro Esmeralda y que constituye sin duda alguna el plato fuerte del espectáculo.

CONCIERTOS

STEFANIAI

Este virtuoso del piano ofrecerá, el miércoles 17 del corriente, en el salón Augusteo, Cangallo 1362, un interesante concierto de acuerdo al siguiente programa:

Grandes variaciones sobre un tema de Bach (Bajo ostinato y Crucifixus de la misa en si menor), F. Liszt; Sonata en si bemol menor, op 35, Chopin: Grave, Scherzo, Marcha Fúnebre, Final; Impresiones poéticas N. 4 (manuscrito), Stefaniani; Estudio primaveral 1a. vez, Stefaniai; "El viejo gitano" (manuscrito 1a vez), Stefaniai; Humoreska, Hugo Kaun; Capricho (1a edición), Paganini-Liszt; Mazeppa, estudios trascendentales N. 4, Liszt.

ALEJANDRO BRAILOWSKY

Esta tarde, a las 17 horas y en el teatro Odeón, el celebrado pianista ruso, señor Alejandro Brailowsky, efectuará su tercer concierto, con un programa dedicado por entero a Chopin.

Ejecutará el concertista la Sonata en si menor, la Barcarola, el Scherzo en do sostenido menor, doce Estudios, — op. 10 y 25 — el Andante spinato y una Polonesa ,op. 22.

De parabienes los buenos "amateurs", quienes apreciarán a Brailowsky en el género que llena más sus aptitudes: el romántico.

CERVANTES

El miércoles 17 del corriente, a las 17.15, tendrá lugar en este teatro el concierto sinfónico que a beneficio de la Asistencia Pública realiza la Asociación Sinfónica de Buenos Aires.

La orquesta, que la componen 90 profesores y estará dirigida por el maestro Celestino Piaggio, interpretará el siguiente interesante programa:

I Overture en do menor, Celestino Piaggio.

II.—Sinfonía en re (London Symphonie), Haydn.

1) Adagio - Allegro.
2) Andante.
3) Menuetto.
4) Aleggro spiritoso.

III.—Idilio de Sigfrido, Wagner.

IV.—Redención, pieza sinfónica, César Franck.

V.—España, rapsodia, Em. Chabrier.

UNA ANECDOTA MAS...

Se gestaba una temporada en la ciudad de Montevideo y don Jerónimo Podestá contrataba los elementos para la formación de la compañía criolla que debería actuar en uno de los teatros de la vecina orilla del Plata.

A última hora fracasó el apuntador que debería formar parte del elenco y el viejo actor se desesperaba ante la perspectiva de tener que llevar un mal elemento, cosa importante, pues ya se sabe el factor decisivo que es un buen apunte en una compañía.

Cuando ya se resignaba a recoger en un café a uno de esos tipos que sólo obtienen contrato en los casos extremos, alguien le recordó que Agustín Fontanella no lo hacía mal en eso de 'dar letra".

Se vió al autor de "Federación" y éste exigió un anticipo de 30 pesos — suma respetable en aquel entonces — lo cual fué acordado con la promesa de descuento en dos veces.

Se inició la temporada con resultado halagüeño y llegó el día de la nómina. Fontanella casi se desmaya: Se le descontaban 15 pesos... pero eran 15 pesos oro.

—¿Cómo don Jerónimo? Yo tengo adelantados 30 pesos moneda argentina.

—¡Ah, viejo! Pero aquí la moneda es oro... Es el cambio, ¿comprendes, chinó?

Lo único que comprendió Fontanella de las tasas de cambio internacional, fué que tuvo que pagar 60 por 30, cosa a la cual le está buscando explicaciones todavía, a pesar de los años transcurridos.

TEATRO AVANZADO

Color y síntesis

Tras aquellas violentas tempestades que se levantaron en Roma cuando se hizo realidad sobre la escena la idea del teatro del color, vienen hoy otras que se desencadenan con más furor en Londres, porque se pretende que tenga efectividad sobre las tablas lo que un grupo llama teatro sintético.

El teatro de color, del que fué su pregón más avanzado un escritor de no escaso fuste (Achile Ricciardi), era un sano intento, porque a todas las bellas cualidades que el arte teatral posee en la actualidad para causar honda emoción estética, se sumaba ésta del color. Asistí — escribe Luciano de Tasconera — en el teatro de la Argentina, de Roma, a la representación de "Apres midi d'un faune", de Mallarmé, obra que componía programa con otras de Maeterlink y de Tagore, y he de confesar con absoluta sinceridad que me coloqué muy a distancia del gran número de espectadores que oponían el desdén con un comentario ruidoso y poco culto a la intrepidez de la idea. Tal vez los efectos escenográficos ideados por Ricciardi fuesen los verdaderos causantes del desvío del público y de los acres párrafos con que saludó la crítica la flamante modalidad teatral. Confieso, además, que los intérpretes, reclutados por las "trattorias" del Tíber, carecían en absoluto de la fuerza expresiva conveniente, del arranque dramático necesario, para que la idea no hubiera sido, si no muerta, muy mal herida por el ridículo en que la hicieron caer.

Por eso las representaciones del teatro del color — sólo cinco o seis se dieron — fueron verdaderas borrascas con amargos de fuerte tempestad en algunos momentos.

Ya no es el teatro del color; ahora es el teatro sintético, y no es sobre el escenario de un coliseo de Roma sino de Londres donde se ampara esta nueva idea. James Clérton, que es uno de los paladines más esforzados de la flamante cruzada artística que quiere imponer el teatro sintético, dice repetidamente en cada uno de los varios artículos que ha publicado en defensa del novísimo procedimiento teatral: "Para qué sujetar tres horas y media a una butaca al espectador? El drama más complicado aquel que tenga más matices y tonalidades no debe retener nuestra atención más de sesenta minutos. El siglo impone la síntesis."

Teóricamente a Clérton le acompaña la razón, pero prácticamente, cuando se ha querido llevar esta idea a la escena, ha resultado ridícula. El arte tiende siempre a no ser concreto. Un drama, por ejemplo, es más bello cuando más se sutiliza, se refina el pensamiento del dramaturgo; cuando las palabras más se ajustan dando todo el matiz y todo el claroscuro a las emociones que el autor quiere transmitir.

Las teorías clertinianas acerca del teatro no son viable. Aunque la vida pida grandes síntesis, la mentalidad las rechaza, porque el arte no es sólo privativo de un trazo fuerte, grueso, sino de muchos pequeños trozos, de muchas formas y con muchas modalidades.

El teatro del color sumaba a la obra artística una sensación nueva que anhelaba su arte. Tal vez Ricciardi no estuviera equivocado al pretender fijar en colores los diferentes estados de odio, de vergüenza, de dolor, de desesperación porque pueden pasar los seres; pero lo que desde luego se puede afirmar es que Clérton es un iluso cuando quiere limitar la más complicada acción dramática en doce minutos de reloj...

X. X.

NUESTRAS BUENAS ACTRICES

Milagros de la Vega, una de las actrices más completa de nuestro teatro, inteligente, estudiosa, de gran temperamento y de una vasta cultura, ha sabido colocarse cuando la circunstancia se lo ha exigido en un plano distinguidísimo.

Es de lamentar que elemento tal útil no sea mejor utilizado en los momentos actuales en que se carece de figuras como Milagros de la Vega y no esté haciéndole de segunda a la Rivera, que por muchas circunstancias son sus valores mucho más cotizables.

"EL TACURU"

Así se titula el próximo estreno de Vaccarezza, obra que su autor termina con gran entusiasmo y que destina al teatro Nacional. Lo de "El burlador de percantas", no es hasta el momento, nada más que un proyecto del afortunado autor... Cada cosa en su lugar.

CORREO

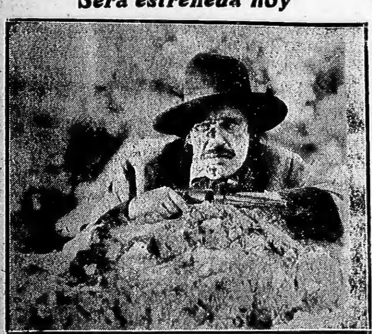
Señor Ivo Pelay. — Aunque usted lo dude, yo me permito el lujo de tener una muy modesta opinión sobre las cosas. Como su obra me parece mala, le llamo bodrio... (Y, no "vodrio" como escribe usted). Por lo demás, no me interesa el tema ni sus opiniones literarias.

¿Entendido? — Isaac Morales.

El Cine sus obras y sus héroes

"Por defender a una mujer"

Será estreneda hoy



Interesante escena de gran emoción de la película "Por defender una mujer" que se estrena hoy en los cines Em pire, Esmeralda y Callao, bajo el programa Ajuria Especial.

Hoy será estrenada en los cines Empire, Callao y Gaumont, una nueva producción del programa Ajuria (especial), de la que se adelantan los mejores informes..

Es justificado el interés que "Por defender a una mujer" despertó entre nuestro público si tenemos en cuenta que la dirección de la mencionada película está a cargo de Griffith, sin duda uno de los mejores directores y que el Programa Ajuria (especial), desde su iniciación ha venido dándonos a conocer las obras de los más grandes maestros en dirección y técnica cinematográfica, y más aún, ante la opinión de la prensa americana que no omite elogio sobre el film y es una de las fuentes informativas muy autorizada e imparcial.

"Por defender a una mujer" bajo la dirección de Griffith, indica de por sí la importancia y valor del nuevo film, que aumenta anto actores como Richard Barthelmes, de una popularidad y simpatía que tiene objeto de ver después de su admirable interpretación en "Pimpollos rotos", donde se destacó con rasgos firmes y propios.

La cinta que se estrena hoy, posée un alto grado de dramaticidad y emoción, matizada con pasajes llenos de poesía, gran valor artístico que la acertada dirección es capaz de poner en escena, con el mayor celo y la más inteligente solución.

El asunto de "Por defender a una mujer" nos lleva a la mitad de la centuria pasada, en el período que la locura por el oro arrastraba una ola humana a las llanuras de California en busca del codiciado metal rubio, donde la aventura por una dicha inmensa, ha conducido a más de un cruel sinsabor y a cruentos días de desolación, amargura y angustia.

"Espectros de la noche"

EL ESTRENO DE MAÑANA POR MABEL BALLIN

La corporación argentina americana de films hará estrenar mañana sábado en los cines centrales una nueva producción del programa Strand, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Tres figuras se destacan en esta película: la protagonista Mabel Ballin, hermosa e inteligente actriz, la autora del argumento Carlotte Bronttè y su director, Hugo Ballin, que tantas y buenas producciones ha dado al teatro silencioso.

El argumento de este film, que es sumamente interesante, ha sido tomado de la difundida novela de Carlotte Brouttè "Jane Eyre" y llevado al cine bajo el título de "Espectros de la noche" y no es ni más ni menos que la historia de la propia vida de su autora.

En efecto, "Jane Eyre", la protagonista de films, una huérfana recogida en un asilo que, salida de él una vez llegada a su mayoría de edad se encuentra sola en el mundo, sin más medio para defenderse contra la vida que los conocimientos adquiridos durante sus largos años de permanencia en el asilo de caridad, y que para poder vivir se emplea como institutriz.

Pues bien, tal es el principio de la vida de Charlotte Bronttè, hija de un clérigo inglés, que murió teniendo ella aún muy pocos años y siendo adoptada por el "Brocklehurst Hall", asilo de caridad de Londres.

En ese asilo, Miss Bronttè adquirió una sólida y vasta instrucción musical y literaria, lo que le permitió, muy joven aún publicar en diarios y revistas londinenses, bajo un pseudónimo algunos versos y pequeños cuentos que fueron muy bien recibidos y comentados.

Años después, abandonó el asilo por su propia voluntad, decidida a trabajar y a crearse un porvenir, empleando los mil recursos que su imaginación poderosamente acicateada por el deseo de conocer ese mundo que apenas había entrevisto durante su infancia, le sugería.

Pero los comienzos fueron duros y difíciles. Sola sin dinero y sin amigos, no era tan fácil abrirse camino, por lo que debió comenzar viviendo de las labores más humildes, hasta que logró emplearse como institutriz en excelentes condiciones.

Su nueva vida, le permitió concentrarse nuevamente en el cumplimiento de sus aspiraciones literarias. Y así fué como dos años después daba a la publicidad su novela "Jane Eyre", que fué uno de los grandes éxitos literarios y de librería del año.

Tal es a grandes rasgos las referencias que tenemos de los tres factores principales de toda buena producción.

"El diablo intrigante"

Hoy se estrena esta película de Sylvia Breamer

Sylvia Breamer, una de las actrices predilectas de nuestro público desde la lejana época que la Tiangle triunfaba entre nosotros, reaparece hoy en esta película de gran espectáculo que la Sociedad General estrenará en los cines Empire, Callao y Gaumont. Protagonista de ella es George Arliss, actor célebre de ambas escenas que en "El Dr. Müller" realiza una original y atractiva creación. Es el Dr. Muller un hombre para quien sus semejantes son simples muñecos a quienes somete a un juego diabólico, ocultando sus perversas intenciones en el disfraz de una fiel amistad.

Marie Matin, novia de George Roben es amada por el artista Paul de Veaux. Mimí, la modelo ama a Pablo. En esta confusión de afectos el Dr. Muller ve una de sus oportunidades. Por medio de la mentira y la insidia hace desdichado a George demostrándose que Marie y Paul se aman, al mismo tiempo que despierta los celos de Mimí. Pero entonces cuando el triunfo del mal parece asegurado, triunfa la mondad de Marie que sabe sacrificarse para hacer la dicha de los otros.

En el reparto de "El Diablo Intrigante" figuran actores de tanto prestigio como Edmund Lowe que se está distinguiendo hoy entre los galanes más populares de la escena muda. La suntuosidad y la intriga son dos cualidades resaltantes de esta notable película.

"Deber y gratitud", de Earle Williams, se estrenó ayer con éxito

Los cines Empire, Esmeralda y Callao estrenaron ayer una nueva producción del conocido actor Earle Willims que después de una prolongada ausencia de nuestras pantallas, reapareció con 'Deber y gratitud".

La Vitagraph obtuvo un nuevo éxito con el film mencionado porque nuestro público supo darle una acogida favorable, tomando en cuenta que el protagonista es un actor de grandes méritos, que con su corrección y naturalidad hacen triunfar fácilmente una película bien argumentada.

John Hood médico filántropo al regresar a su casa, desde Galgay, es asesinado un individuo de malos antecedentes a quien él pretendía regenerar. Ciertos detalles hacen creer al mismo médico que él es el homicida, lo cual le hace huir al Canadá. El sargento Mac Kenna, recibe órdenes para perseguir y detener al prófugo. Mac Kenna, mientras va en observación cae a un lago, desde gran altura y, después de muchos esfuerzo Hood logra salvarlo, resolviendo vivir juntos hasta un día que, atendiendo al doctor a una hermosa joven, de la que se enamora, el sargento por los instrumentos se apercibe de quién es su salvador, entablándose en su espíritu fuerte lucha por si debe entregar a la justicia al que le salvó la vida o dejar de cumplir con su deber, resolviéndose por lo último dando un plazo de una hora al prófugo, pero la fatalidad quiere que se vuelván a encontrar y, al disparar su revólver Hoot hiere gravemente a Mac Kenna. El médico prodiga los primeros cuidados y con él se entrega detenido a la gendarmería de Río Paz, donde se enteran de la inocencia del filantrópico doctor de labios de la joven porque un hermano de ésta había sido el asesino, en defensa de su honor. El policía sana y Hoot se casa con la muchacha.

"Deber y gratitud" está bien llevada y en sus exhibiciones tendrá la misma acogida del día de su estreno.

La moral de los artistas de cine

La vida en Hollywood — Una interesante opinión y un artículo interesante

Sacamos de la revista cinematográfica "Cine Mundial" que trae en su último número el siguiente artículo que reproducimos por la interesante nota que revela a través de su lectura.

Nuestros lectores la sabrán saborear como merece. Hela aquí.

A raíz del escandalito trágico de Arbuckle, sobrevino el misterioso asesinato de Taylor, el director de los talleres de "Famous Players". Y, con tales, armas, la prensa amarilla se desató en una serie de artículos estrambóticos, que, so capa de "informar" al público de detalles macabramente sensacionales de la vida de la víctima y acerca de sus relaciones con estrellas del lienzo, *no eran, en el fondo, más que ataques contra la cinematografía en general y los actores y ac*trices de Hallywood en particular.

A la hora en que estamos, Arbuckle se halla poco menos que redimido de las feroces acusaciones lanzadas en su contra y la tragedia de Taylor, más obscura que nunca, a despecho de las investigaciones policíacas y de las toneladas de papel, tinta y fotografías que le dedicaron los "rotativos", sólo ha tenido por efecto una grave enfermedad para Mabel Normand y un largo período de angustia para Mary Miles Minter, las dos actrices cuyos nombres han sido arrastrados a la picota del escándalo, sólo porque tuvieron la desgracia de ser íntimas amigas del asesinado. No se sabe — ni probablemente se sabrá — quien mató a Taylor, pero ya el amarillismo se cebó en sus amigos y, por extensión, arrojó veladas o manifiestas acusaciones contra cómicos, industria y arte mudo. Y el daño, aparte de grave y duradero, no tiene razón de ser, aunque los moralistas profesionales y los reformadores militantes se empeñen en lo contrario.

Por fortuna, no faltan defensores al cine. Y uno ha surgido que, desde la prensa, dijo cosas tan bien dichas y tan cuerdas, que ,transcritas aquí, aclararán mejor los rincones de los bastidores de la pantalla, que un sermón o una filípica.

El Sr. W. L. George, brillante escritor, novelista y sexólogo inglés, que anda dando conferencias en los Estados Unidos sobre el interesante tema del "Amor y Matrimonio", aludió hace poco a este asunto de Cinelandia, en una entrevista que publicó un diario de San Luis Missouri y que va a continuación. Las palabras que siguen, pertenecen íntegras aly Sr. George.

Si todos los santos del mundo, invitaran a almorzar a los pecadores, habría menos de estos últimos. Y menos santos, quizá, pero ésto no es tan importante. Por dondequiera que voy, se me pregunta:

—¿Qué haremos con Hollywood?

Yo diría:

—Absolutamente nada.

Reconozco que esta respuesta es netamente británica. El imperio inglés está fundado precisamente en eso: en no hacer nada respecto a las cosas, dejándoles la ocasión de que se destruyan, si realmente deben desaparecer, o de que se arreglen solas...

No me cabe duda respecto a la exageración de los informes de inmoralidad que sobre Hollywood se han dado. La idea de "deshacer la colonia" es una necedad. Es imposible desorganizar el trabajo de una formidable empresa industrial, quitar a las personas sus contratos de propiedad y atropellar, en otras formas, con el derecho de gentes. Desde el punto de vista práctico, eso es imposible. Pero, por otra parte, semejante medida sería una gran pérdida para el país.

No cabe duda de que Hollywood es una de las poblaciones más interesantes de los Estados Unidos, por más de un capítulo. Es una ciudad de la que se habla en toda Europa y en el resto de América.

En cambio, aquí, hablar de Hollywood, sobre todo después del caso Taylor, del divorcio de Mary Pickford y del caso Arbuckle, está vedado, sobre todo en presencia de las señoras. Esta es una actitud puritana y que no indica, en lo ab-absoluto que los norteamericanos sean más morales que otros nacionales. En Inglaterra tenemos un lema: "Cuídate de tus modales, que la moralidad se cuidará de sí misma" y los ingleses son bastante decentes, en cuestión de moralidad.

Para mí, la psicología de un grupo exótico, como el de Hollywood, sería un estudio interesantísimo. Es aquella una comunidad que no tiene más que un fin. Ordinariamente, en una población, hay una vasta diversidad de intereses. Existen actores, carpinteros, tenderos, abogados, cada uno con su propósito individual y su deseo de colaborar con los demás. Aun en ciudades en las que el dominio del trabajo pertenece a una sola industria, como en Dayton las máquinas o registros para ventas, o en Detroit los automóviles, el caso es distinto, porque una comunidad dedicada a un comercio es totalmente diversa de otra que se ocupa de labores artísticas y creadores.

En Hollywood, la comunidad vive en condiciones anormales. En primer lugar, sus vecinos están constantemente bajo una super estimulación emocional. Los actores de cine tienen quehacer sus escenas de amor con mucho mayor realismo que los cómicos de teatro. Se puede dar gato por liebre a una audiencia teatral, al besarse dos actores, pero con la cámara fotográfica no se juega impunemente. De modo que las estrellas adquieren la costumbre de hacer el amor y, naturalmente, como les gusta, continúan haciéndolo después de las horas de trabajo...

La mayoría de los actores y actrices de cine son físicamente bellos y jóvenes. Es natural que surjan relaciones entre unos y otros. Recuérdese además, que no tienen, en realidad, vida social de ninguna clase. Los aristócratas no los reciben, en parte, porque tienen fama de ser "ligeros de cascos". Muchos de ellos carecen de recursos propios, es decir, no se bastan socialmente a sí mismos. En la actualidad, la pantalla comienza ya a llamar a "la mejor clase" de personas, pero la vasta mayoría de actores y actrices carece de cultura suficiente.

Es, pues, natural, que estos actores y actrices traten de distraerse entre sí. Es seguro que en San Luis, como en todas partes, existe un grupo de gente que se divierte bebiendo y organizando orgías, pero nadie piensa en desorganizar todo el orden social sólo por eso.

Nadie que conozca las pruebas a que tienen que someterse los actores o actrices para llegar al éxito, puede creer que pasan la vida en las garras de la disipación. Si así fuera, su trabajo ante la cámara desmerecería en seguida. Y hay un público exigente que vigila el menor descenso, el menor tropiezo y que no tardaría en protestar y en hacer descender del pedestal a la estrella "que ha perdido belleza, vitalidad o gracia".

Las horas de trabajo son larguísimas y la labor ante las luces del taller, es de las que dejan los nervios hechos trizas, sobre todo porque exige tremendo tributo a las emociones que interpretan: amor, odio, miedo. Hay, siempre, artistas que viven una vida disipada, pero esos pronto pierden el favor público.

Tuve el gusto de comer, una vez, en compañía de Chaplín y de enredar una gratísima e interesante conversación con él. Descubrí que es inteligente y dado a la meditación, aunque un poco melancólico, como la mayoría de los comediantes, y que posee una manera muy original de resolver ciertos problemas de la vida diaria. Me consta que hay muchos artistas de la pantalla con personalidades semejantes a la de Charlie.

Lo que quisiera yo presenciar es el resurgimiento de una actitud más fría e imparcial respecto a la moralidad. La moral — preciso es recordarlo — nunca pasará de ser más que un sistema que la sociedad eligió, por conveniencia, y que resulta muy a propósito en ciertos casos. Lo que en esta época se considera moral, podrá no serlo en lo futuro y sin duda que no lo fué en el pasado. La poligamia, por ejemplo, prevaleció entre los hebreos y otros pueblos patriarcales de la antigüedad. Tal costumbre era lógica y conveniente y por tanto, moral — en aquella época. Los pueblos respectivos eran guerreros y el número de sus hombres mremaba considerablemente después de cada batalla. Las mujeres, en su totalidad, querían marido e hijos. ¿Y porqué no habían de poseerlos? Cada hombre, pues, tendría varias mujeres y numerosa descendencia. Así nacían niños en cantidad que resarcían al pueblo de los caídos en el campo de batalla.

En la actualidad, la monogamia parece el mejor sistema para unos y otros: mujeres, hombres y niños. A mí me parece que es el sistema mejor, por ahora. Pero nadie puede predecir si, en tiempos por venir, se le considerará lo mismo. La independencia económica de la mujer traerá consigo muy grandes y muy próximos cambios en este sentido. Dentro de poco habrá tantas mujeres ganándose la vida como hombres hay. Y tan pronto como el hombre pierda su cargo de "ganapan oficial", el matrimonio, forzosamente, cambiará de "sistema".

Los animales saben, por instinto, cómo vivir bien y siguen sus impulsos naturales. Siempre comen cuando sienten hambre y no se meten a averiguar los cómos ni los porqués. Sólo el hombre, con su intelecto superior, ha desarrollado un régimen estrafalario que lo mantiene en la duda constante de si estará bien aquello, o estará mal.

Es inútil y necio negar que la cuestión *"sexo" es lo más interesante del mundo.* ¿A qué venir con hipocresías a este respecto? Los libros que más se venden son las novelas de amor. Los relatos detectivescos y los de aventura tienen su público limitado, pero lo que todo el mundo lee, son las novelas eróticas. Para el público en general, las obras no deben dividirse en "Capítulo Primero" o "Capítulo Segundo", sino "Beso primero", "Beso Segundo", etc., porque eso es en lo único que se interesa el lector.

Yo no veo nada de malo en las películas eróticas. Las gentes a quienes agrada esta clase de producciones de cine no se entusiasman con ellas porque sus pensamientos necesiten estímulo por ese camino, sino porque abren una especie de válvula cerebral que deja correr las ideas.

A mí, la moral no me preocupa, ni poco ni mucho. Todos hablan de la "ola de inmoralidad" que ha invadido las naciones desde la guerra. En mi opinión, esto no es más que un esfuerzo de la naturaleza por encontrar substitución a los ochenta millones de hombres que, en el conflicto, perdieron la vida. Y cada coquetuela que sale por ahí, con las mejillas pintadas y el pelo corto está trabajando en armonía con los elementos del planeta.

Hace mucho tiempo, alguien dijo: "No juzguéis". Tratemos de recordar esa recomendación y otra, muy sabia: "La venganza es mía, dijo el Señor". Lo malo es que nosotros, no sólo nos apropiamos el derecho de juzgar, sino también el de la venganza.

Carreras

Thalassa

700 metros en 41" 4|5

La Your Majesty viene poniéndose en condiciones de responder a lo que de ella siempre se esperaba de acuerdo a sus primeros triunfos. Luce buen estado de preparación y si bien no se le exige mayormente, por cuanto es de training liviano, es muy posible haga su reaparición en público el 21 de Mayo en el clásico Los Haras sobre 2000 metros. Allí se medirá con Lye, Bigornia y Democracia.

Conducida por Ardouin la pupila de Moreno recorrió 700 metros al freno en 41" 4|5.

Cafard-La Sulamita

700 metros en 42"

Estos dos productos inéditos del Stud Don Gonzalo, iniciarán su campaña en la reunión de pasado mañana con ejercicios regulares como para producir discreta performance.

Esta mañana fueron sometidos en pareja a un ensayo de 700 metros que con las montas de P. J. Ramírez y Pelletier los recorrieron en 42" clavados.

Amuleto

700 metros en 42"

Ha corrido algunas carreras sin obtener mayor figuración este hijo de Campanazo que será de la partida el domingo próximo en la tercera carrera donde francamente no le vemos mayor chance con lose adversarios que le han tocado en suerte.

Piloteado por E. Saavedra, recorrió esta mañana 700 metros en 43".

Hippodrome

700 metros en 41" 3|5

El pupilo del Stud Condal que ya ha conseguido dos excelentes victorias en carreras ordinarias, viene siendo preparado especialmente para intervenir en el clásico Salvador J. Boucau el 21 del corriente mes sobre 1500 metros, para el cual posiblemente mañana se le de corrida.

Conducido por Ardouin y apareado a Effendí con E. Muraña recorrió esta mañana 700 metros en 41" 3|5.

Huelcupén

2000 metros en 2'11".

Como viene conduciéndose con regularidad en sus ejercicios el pupilo de Valla ha de reaparecer muy próximamente.

Con el objeto de ponerlo en condiciones fué sometido esta mañana por A. Grassi a un floreo de 2000 metros, apareado a compañero con E. Ruiz, empleando 2'11".

Castalia

2000 metros en 2'9"

La pupila de Telmo Miguez que en la carrera ganada por Onlymine fuera segunda a una cabeza, ha continuado en excelentes condiciones y reaparecerá este mes en una prueba de perdedores donde puede al fin conquistar su primer triunfo.

Dirigida por de Biassi recorrió 2000 metros en 2'9".

Sofocón

1000 metros en 1'1" 2|5

En su debut no figuró el hijo de Riesco e Intención, pero como ha logrado algunos adelantos nada difícil sería que fuera inscripto para una de las próximas reuniones.

Con la monta de Pelletier y apareado a Juno con J. S. Ramírez recorrió 1000 metros hoy en 1'1" 2|5.

Huracán

Convenientemente preparado hará su rentrée en la prueba inicial del programa del domingo este hijo de Papanatas cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas.

El pensionista del entraineur Sasso ha continuado su training sin tropiezos y progresando ,desde la última vez que se presentó en público, donde como se recordará fué tercero de Estampilla y Fidalgo en 1'44" los 1700 metros, con pista húmeda.

Los ejercicios que posteriormente se le hicieron cumplir a Huracán son todos muy satisfactorios por cuya causa en su ecurie tienen muchas esperanzas de verlo producir una honorable performance.

En dicha oportunidad el pupilo del stud Don Laguna llevará como más serios adversarios a Tripitas, Fidalfo, Ovidio, Musulmán e Insurrecto.

Fiducia

La pensionista de la Petite Ecurie que fué sometida a un largo reposo luego de haber disputado en Maroñas algunas carreras, sin resultado positivo ninguno, se ha puesto muy linda de aspecto ganando asimismo mucho en energías, y cumple los ejercicios a que se le somete con toda regularidad.

La hermana materna de Fusta, reaparecerá el próximo domingo en el handicap final de la reunión, donde con el peso que le ha correspondido, puede muy bien sacar airosos los colores que defiende, y proporcionar una satisfacción al entraineur Betancour, que piensa realizar con ella en la presente temporada, una fructífera campaña.

La hija de San Jorge cuenta con un floreo en 2000 metros, 2'8", tiempo que pudo haber mejorado si en dicho ensayo se le hubiera exigido, y que repitiéndolo en el encuentro a que nos hemos referido, puede poner en peligro la victoria probable de los presuntos favoritos.

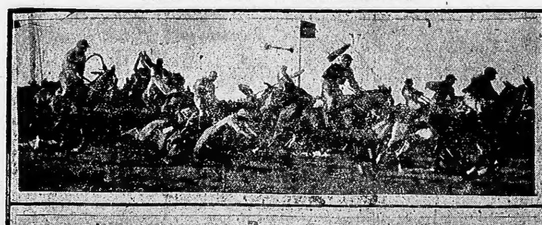
Chile

Luego de haber permanecido en descanso durante un tiempo, ha vuelto a reanudar sus trabajos este veloz representante del stud Indécis, con quien piensa el entraineur Juan Torterolo ganar muchas carreras en la presente temporada.

El hijo de Val d'Or reaparecerá pasado mañana en el premio Remanso, que sirve de base al handicap de velocidad, donde está llamado a desempeñarse muy honorablemente, siempre que consiga repetir los ejercicios que ha venido producindeo.

Chile cuenta con una corrida de 1'6" en 1100 metros muy recomendable y demás está decir que repitiéndola en público mucho trabajo les costará a sus rivales aventajarlos en la llegada.

UNA NOTA INTERESANTE







Publicamos tres fotografías de otros tantos obstáculos que tuvieron que salvar 25 caballos que intervinieron en uno de los más importantes premios clásicos de Steeple Chasse disputado en Inglaterra. Como se puede apreciar en ellas las rodadas que se producen son varias y según el cable nos anunció quedaron inutilizados tres caballos saliendo mal heridos dos jockeys.

Mulatona

La pensionista del stud Lambaré que al disputar su última carrera no respondió a la confianza que el público le dispensó, se encuentra en buena condiciones de preparación, no siendo difícil en tal razón, de que logre rehabilitarse en el primer encuentro favorable que se le haga disputar.

Esa oportunidad puede presentársele a la hija de Calicanto pasado mañana, haciendo suyo el premio Arenales, que sirve de base a la prueba en que figura anotada.

Mulatona corre en privado una barbaridad, y su buen desempeño en público depende más que de sus calidades, de la forma como vaya... a la carrera, pues en varias ocasiones la nieta de Cyllene, ha corrido mirando sus probabilidades de triunfo para el lado de Belgrano...

Tabobá-Pomar

1000 metros en 1'1"

Estos pupilos de Poggio vienen recibiendo los últimos retoques para una próxima rentrée.

El Hijo de Valero lo hará el domingo en la prueba inicial.

Conducidos respectivamente por Canal y Ferrari, fueron sometidos esta mañana a un ejercicio de mil metros con codo nuevo, empleando 1'1".

Zonzo Grande

700 metros en 41" 2|5

El hijo de Cheap que en su último compromiso fué segundo de Fortissimo, ha continuado su entrenamiento en inmejorables condiciones y en cuanto sea presentado en público costará vencerlo.

Conducido por Barbieri el pupilo de Baltasar Roncales recorrió setecientos metros en 41" 2|5, dejándonos muy buena impresión.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MAYO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	13	22	25.000
Nacional	16	46	100.000
Montevideo	16		20.000
Córdoba	18	19	25.000
Buenos Aires	19	44	80.000
Tucumán	20	22	25.000
Nacional	23	20	80.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Montevideo	26		100.000
Tucumán	27	22	25.000
Córdoba	30	19	25.000
Nacional	31	20	20.000
Montevideo	31		20.000

SE VENDEN

En training y listos para correr MAXWELL, 4 años, por Great Scott y Las Damas, ganador de dos carreras en La Plata y dos en San Martín y varios puestos de placé. LOBERA, 3 años, por Tullibardini y Lobería II, ganadora de una carrera en San Martín. FRANCES, 3 años, por Paroli y Franchese (debutante). — Verlos en San Martín, calle Tucumán 170. Tratar: General Paz 2786 (Belgrano).

Quo Vadis? recupera sus formas

Por ahora soporta bien los rigores del training el excelente hijo de Moreno, que en su primer campaña se revelara como uno de los mejores campeones de su generación.

Y como es de imaginarse, Tapón encantado de los progresos que viene realizando su crack, se prepara a no dejar títere con cabeza en cuanto se encuentre en la plenitud de sus formas.

Haity Fanny debutará bien preparada

Se trata de una inédita hija de Tullibardine y Krona, que defenderá el domingo por primera vez los colores del stud Abrojo

Happy Fanny es una potranca armoniosa de muy seductora acción, que en privado ha demostrado poseer ligerezas muy estimables, por lo que ha de actuar honorablemente no obstante llevar serias enemigas en Astucia, Waverer y Royal Gaze.

Saperlotte!

Este pensionista del stud Common, cuya última carrera disputada es de considerarla como una gran performance por el tiempo en que Rico lo venció, se apresta a reapareecr pasado mañana en la prueba reservada a los productos ganadores, que se disputará en sexto término, con grandes probabilidades de sacar airosos los colores que defiende.

El hijo de Escamillo en todos sus ejercicios privados ha venido demostrando las ligerezas que posee, y en su ecurie creen que ha llegado el momento para que su pupilo obtenga su segundo triunfo.

Saperlotte!, que será dirigido en ese encuentro por el jockey Torterolo, llevará como serios enemigos a Bembo, Brown y Le Rappel, que andan igualmente bien e inspiran confianza a sus respectivas ecuries.

Charles Jacque

Este pensionista del stud Tapiales, que en la última prueba en que intervino produjo una performance muy sugestiva, escoltando a Pashá en 0'59" los mil metros, ha continuado su preparación sin tropiezos, acusando por otra parte haber realizado grandes adelantos en el training.

El hermano entero de Tangage y Onlymine cumple con toda regularidad los trabajos a que se le ha sometido, demostrando en ellos que posee las ligerezas necesarias como para que en su próximo cotejo de pasado mañana en la tercera carrera del programa, consiga proporcionar una satisfacción a sus propietarios, sacando airosos los colores que defiende.

El entraineur Juan Pellegrini, cree que su pensionista debe imponer condiciones en el premio Last Reason, a pesar que llevará serios enemigos en Bocanegra, Briacador, Carrizal, Saphir, Tiym y Profano, que le opondrán a nuestro juicio muy seria resistencia.

Aquelarre

Este pensionista del stud Two Times, que el pasado domingo disputó el handicap final de la reunión ganado por Evil Eye, alcanzando a ocupar el cuarto puesto, ha continuado su training sin tropiezos y en su ecurie esperan verlo actuar en un nuevo compromiso, para apreciar los puntos que calza.

El hijo de Cyllene disputará el domingo próximo, la prueba del desquite, donde le han correspondido 47 kilos, y donde está llamado a desempeñarse muy bien si repite los ejercicios que viene produciendo.

Jedo

El pensionista del stud Asteroide, que la última vez que se presentó en público produjo una discreta performance escoltando a Botija en 59" 3|5 con pista húmeda, reaparecerá pasado mañana en el handicap de velocidad, donde tiene buena oportunidad para vengar la derrota a que nos hemos referido.

Jedo cuenta con un ensayo en mil metros muy recomendable, pues recorrió la distancia sin ser exigido en un minuto clavado, finalizando con muchos bríos.

Los enemigos de mayor consideración que llevará en dicha ocasión el hijo de Delarey son Yesquero, Botija, Grak y Chile, que andan una enormidad.

Chanilao debutará en breve

Este inédito hijo de Fisherman y Ciruela, que pertenece al stud Montiel, viene poniéndose en condiciones de iniciar su campaña próximamente.

Es un lindo potrillo que en sus ensayos se tiende muy desenvuelto y que ha hecho cifrar muchas esperanzas a los de su ecurie.

Desenvuelto tarda en volver

Aunque su entraineur se esmera en ponerlo en el máximum de su training, nos parece difícil, casi imposible que el pupilo del Chapadmalal pueda volver por lo que fué.

Su mal a las vías respiratorias es muy grave para que el hijo de Craganour pueda obtener algún triunfo.

Guía del Turfista

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

Primera carrera

Distancia: 1700 metros

Tripitas 59 kilos. Abril 30—3o. de Rosy Queen y Fred, aventajando a Jacobín y cuatro caballos más en 1'36" 1|2 la milla.

BURLON 59. Mayo 7.—N. P. de Evil Eye, Ziem, Alpes y Aquelarre en 2'16" 2|5 los 2200 metros (pista barrosa).

ORIFLAMME 57. Mayo 7.—2a. de Hipérbole, aventajando a Cara Sucia, Rosy Queen y dos yeguas más en 2'3" 1|5 los 2000 metros (pista barrosa).

CECI 57, Abril 15.—3a. de Red Wolf y Saxe, aventajando a Pecarí y Laón en 2'28" los 2500 metros (pista húmeda).

FIDALGO 56. Abril 23. — 4o. de Nudo, Lemún y Wampa, en 1'39" 2|5 la milla (pista húmeda).

OVIDIO 56. Abril 23.—Ganó a Merry Andrew, Don Domingo y Paparo, en 2'6" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

HURACAN 56. Abril 15.—3o. de Estampilla y Fidalgo, aventajando a Musulmán y cuatro caballos más en 1'44" los 1700 metros (pista húmeda).

MUSULMAN 56. Abril 30.—N. P. de Rosy Queen, Fred, Tripitas y Jacobín en 1'36" 1|2 la milla.

ATLANTA 654. Abril 30.—N. P. de Red Wolf, Evil Eye, Burlón y Tifón en 2'38" 2|5 los 2500 metros.

PODEROSA 54. Abril 16.—N. P. de Petite Mamán, Doreen, Atena y Palaciana, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

INSURRECTO 53. — Abril 30.—Ganó a





Trolero, Chanson, Arrozín y once caballos más en 2'6" los 2000 metros.

ONLYMINE 53.—Mayo 7.—3o. de Merry Andrew y Espartizal, aventajando a Trolero y ocho caballos más en 1'54" 2|5 los 1800 metros (pista barrosa).

TROLERO 53. Mayo 5.—4o. de Merry Andrew, Espartizal y Onlymine, en 1'54" 2|5 los 1800 metros (pista barrosa).

POMAR 53. Abril 15.—N. P. de Cantador, Ovidio, Merry Andrew y Mulatona, en 1'8" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

TIJUCA 48. Abril 16.—N. P. de Onlymine, Castalia, Fille du Pays y Chanson en 1'53" 4|5 los 1800 metros.

Segunda carrera

Distancia: 1000 metros

ASTUCIA 54 kilos, Abril 23.—2a. de Morada, aventajando a Narración, Nebulosa XII y cinco potrancas más en 1'8" los 1100 metros (pista húmeda).

NEBULOSA XII 54. Mayo 7.—2a. de Incaguasa, aventajando a Balsalea, Primrose y siete potrancas más en 1'7" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

MIA KING 54. Abril 30.—N. P. de Desdeñosa, Noisette, Nitrería y Rosace en 59" 2|5 los 1000 metros.

LA SULAMITA 54. — Es debutante.

ROYAL GAZE 54. Abril 30.—N. P. de Desdeñosa, Noisette, Nitrería y Rosace en 59" 2|5 los 1000 metros.

CHIDAN 54. Mayo 7.—N. P. de Incaguasa, Nebulosa XII, Balsalea y Primrose, en 1'7" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

SIDERITA 54. Abril 15.—N. P. de Musa, Jalousie, Rosace y Nitrería, en 1'3" los 1100 metros (pista húmeda).

LUCKY CARD 54. — Es debutante.

CUCHILLA 54. Abril 23.—N. P. de Morada, Astucia, Narración y Nebulosa XII en 1'8" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

COURTESY 54. Abril 16.—N. P. de Bright Eyes, Incaguasa, Nebulosa XII y Chiroba, en 1' 2|5 los 1000 metros.

MILDRED 54. Mayo 7.—N. P. de Incaguasa, Nebulosa XII, Balsalea y Primrose en 1'7" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

LA SALVADORA 54. — Es debutante.

MINCAPIE 54. Abril 9.—N. P. de Coronadora, Bright Eyes, Jalousie y Astucia, en 59" 1|5 en 1000 metros.

TORREJA 54. Abril 30 N. P. de Desdeñosa, Noisette, Nitrería y Rosace en 59" 2|5 los 1000 metros.

WAVERER 54. Abril 9.—N. P. de Coronadora, Bright Eyes, Jalousie y Astucia en 59" 1|5 los 1000 metros.

MADRINA 54. Marzo 5.—N. P. de Dandovida, Jalousie, Progne y Nuez, en 59" 1|5 los 1000 metros.

ARMEL 54. Abril 23.—N. P. de Morada, Astucia, Narración y Nebulosa XII en 1'8" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

DESPOSADA 54. Febrero 5.—N. P. de Effy, Balsalea, Laya y Waverer, en 53" 4|5 los 900 metros.

LA ELENA 54. — Es debutante.

Tercera carrera

Distancia: 1000 metros

BOCANEGRA 54 kilos. — Es debutante.

Pashá, Charles Jacque, Profano y Nasón,
GAUCHITO 54. Abril 30. — N. P. de die en 59" los 1000 metros.

BRINCADOR 54. — Es debutante.

CAFARD 54. — Es debutante.

NADIE 54. Abril 30.—4o. de Pashá, C. Jacque y Profano, en 59" los 1000 metros.

THYM 54. — Es debutante.

CARRIZAL 54. Abril 23.—N. P. de Pandour, Maligno, Cabolín y Gibelino, en 1' 7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

HEROISMO 54. Abril 9.—N. P. de Sylves, Profano, Maligno y Navegante, en 59" 3|5 los 1000 metros.

CHARLES JACQUE 54. Abril 30. — 2o. de Pashá, aventajando a Profano, Nadie y doce potrillos más en 59" los 1000 metros.

SIEMPRE 54. Abril 23.—N. P. de Pandour, Maligno, Cabolín y Gibelino en 1'7" 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

SAPHIR 54. — Es debutante.

GOROSTIAGA 54. Abril 16.—N. P. de Le Rappel, Maligno, Profano y Náufrago en 1'2" los 1000 metros.

GORGORITO 54. — Es debutante.

BAILEN 54. — Es debutante.

PROFANO 54. Abril 30.—3o. de Pashá y Charles Jacque aventajando a Nadie, y doce potrillos más en 59" los 1000 metros.

AMULETO 54. Abril 16.—N. P. de Le Rappel, Malimno, Profano y Náufrago, en 1'2" los 1000 metros.

NUNCA MAS 54. Mayo 7.—3o. de Fortíssimo y Zonzo Grande, aventajando a Llanero y cinco potrillos más en 1'7" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

EL RADICAL 54. Mayo 7.—N. P. de Fortíssimo, Zonzo Grande, Nunca Más y Llanero en 1'7" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

L'ESPAIR ex NAVIO 54. — Es debutante.

Cuarta carrera

Distancia: 1600 metros

PALACIANA, 55 kilos, Abril 16. — 4a. de Petite Maman, Doreen y Atena en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

ESPARTA 55. Abril 16. — N. p. de Petite Maman, Doreen, Atena y Palaciana en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

IMPERIALE 55. Abril 16. — N. p. de Petite Maman, Doreen, Atena y Palaciana en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

LADY JUBILEE 55, Abril 16. — N. p. de Petite Maman, Doreen, Atena y Palaciana en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

PETROUSKA 55. Abril 30. — N. p. de Insurrecto, Trolero, Chanson, y Arrozín en 2'6" los 2000 metros.

OFERTA 55. Mayo 7 — N. p. de Hipérbole, Oriflamme, Cara Sucia y Rosy Queen en 2'8" 1|5 los 2000 metros (pista barrota).

SERENISIMA 55. Abril 9. — N. p. de Hipérbole, Rosy Queen, Oriflamme y Fresilla en 1'44" 1|5 los 1700 metros.

MULATONA 55. Abril 30. — N. p. de Insurrecto, Trolero, Chanson y Arrozín en 2'6" los 2000 metros.

NY FLY 55. Abril 30. — N. p. de Rosy Queen, Fred, Tripitas y Jacobín en 1'36" 1|2 la milla.

MALBERRY 55. Abril 16. — N. p. de Petite Maman, Doreen, Atena y Palaciana en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

MANDASAYA 55. Abril 16. N. p. de Petite Maman, Doreen, Atena y Palaciana en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

ADMIRABLE 55. Diciembre 4. — N. p. de Malquerida, Lady Jubilee, Romería y Poderosa en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

CHILENA 55. Julio 10. — N. p. de Vivita, Doreen, Cuscuta y Nenúfar en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Quinta carrera

Distancia: 2000 metros

LETEO, 61 kilos. Noviembre 6. — N. p. de Moloch, Caïd, Pulgarín y Citoyen en 3'8" 4|5 los 3000 metros.

BUEN OJO 61. Diciembre 11. — Ganó a Caupí, Moloch, Agüeros y Caballero en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

ROYAL ADMIRAL 57. Abril 30. — N. p. de Hijo Mío, Woodman, General Brusiloff, Democracia y cinco caballos más en 1'36" la milla.

CARTA BLANCA 55. Marzo 5. — N. p. de Chile, Don't, Tesón y Royal Admiral en 1'37" la milla.

TRIPITAS 53. Abril 30. — 3o. de Rosy Queen y Fred aventajando a Jacobín y cuatro caballos más en 1'36" 1|2 la milla.

MATACH 53. Noviembre 27. — 2o. de Caupí, aventajando a Ranquelino en 3'15" 3|5 los 3000 metros (pista húmeda).

Sexta carrera

Distancia: 1000 metros

BROWN 54 kilos. Abril 15. — Ganó a Fromentín, Cabolín, Nunca Más, y dos potrillos más en 1'3" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

SAPERLOTTE! 54. Abril 30. — 2o. de Rico aventajando a Grace Darling y Sylves en 1'11" 1|5 los 1200 metros.

BEMBO 54. Abril 23. — 2o. de Hippodrome aventajando a Sylves y Gandoumint en 1'12" 3|5 los 1200 metros (pista húmeda).

LE RAPPEL 54. Abril 16. — Ganó a Maligno, Profano, Náufrago y diez potrillos más en 1'2" los 1000 metros.

JAIPUR 54. Abril 15. — 3o. (último) de Rico y Saperlotte! en 1'15" 1|5 los 1200 metros (pista húmeda).

DOÑA CUCHA 52. Marzo 26. — 4a. de Teladi, Ivy y Laya en 1'6" los 1100 metros (pista barrosa).

GRACE DARLING 52. Abril 30. — 3o. de Rico y Saperlotte!, aventajando a Sylves en 1'11" 1|5 los 1200 metros.

INCAGUASA 52. Mayo 7. — Ganó a Nebulosa XII, Balsalea y Primrose en 1'7" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Séptima carrera

Distancia: 1100 metros

Yesquero 60 kilos. Marzo 5. —2o. de Botija y Pombiquet, aventajando a Escorpión y My Fly en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Botija 58. Abril. 30 —3o. de Next y Tesón, aventajando a Farman, y seis caballos más en 1'36" 3|5 la milla.

Grak 56. Abril 16.—N. P. de Lemún, Tartín, Tesón y Jacobín, en 1'36" 3|5 la milla.

CHILE 51. Abril 16.—N. P. de Lemún, Tartarín, Tesón y Jacobín, en 1'36" 3|5 la milla.

Matto Grosso 50. Mayo 7.— N. P. de Evil Eye, Ziem, Alpes y Aquelarre, en 2'18" 2|5 los 2200 metros (pista barrosa).

Jedo 50. Abril 15.— 2o. de Botija, aventajando a Pombiquet y Dorancia, en 59" 3|5 los 1000 (pista húmeda).

Quirno Costa 50. Abril 30.—N. P. de Next, Tesón, Botija y Farman, en 1'36" 3|5 la milla.

Girasol 49. Abril 30—N. P. de Next, Tesón, Botija y Farman, en 1'36" 3|5 la milla.

Jacobín 47. Abril 30. —4o. de Rosy Queen Fred y Tripitas, en 1'36" 1|2 la milla.

La Payanca 43. Enero 29.—Hizo puesta con Cara Sucia, aventajando a Talarila, Delicatesse y dos yeguas más, en 1'31" 3|5 los 1500 metros.

Atena 42. Abril 16.—3a. de Petite Mamán y Doreen, aventajando a Palaciana, y trece yeguas más, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Octava carrera

Distancia: 2000 metros

Royal Admiral 60 kilos. — Lo damos en la quinta carrera.

Red Wolf 56. Abril 30.—Ganó a Evil Eye, Burión, Tifón y tres caballos más en 2'36" 2|5 los 2500 metros.

Tesón 55. Abril 30.—2o. de Next, aventajando a Botija, Farman y seis caballos más en 1'36" 3|5 la milla.

Fiducia 54. Diciembre 8.—3a. de Collnette, Rosy Queen, aventajando a Carta Blanca y tres yeguas más, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Next 51. Abril 30.—Ganó a Tesón, Botija, Farman y seis caballos más, en 1'36" 1|5 la milla.

Everilse 50. Mayo 7.—4o., último, de El Dante, Nudo y Pacú en 1'39" 3|5 la milla (pista barrosa).

Fred 47. Abril 30.—2o. de Rosy Queen, aventajando a Tripitas, Jacobín y cuatro caballos más en 1'36" 1|2 la milla.

Aquelarre 47. Mayo 7.—4o. de Evil Eye, Ziem y Alpes, en 2'15" 2|5 los 2200 metros (pista barrosa).

Raffetto 47. Abril 15.—N. P. de Estampilla, Fidalgo, Huracán y Musulmán en 1'4" los 1700 metros (pista húmeda).

Burión 47. Mayo 7.—N. P. de Evil Eye, Ziem, Alpes y Aquelarre, en 2'18" 2|5 los 2200 metros (pista barrosa).

TARTARIN 44. Abril 23.—3o. de Colastiné y Pacú, aventajando a Nivel y dos caballos más, en 1'39" la milla (pista húmeda).

Ciervo 44. — Viene del hipódromo de La Plata.

Su Señoría 44. Abril 16.—N. P. de Lemún, Tartarín, Tesón y Jacobín, en 1'36" 3|5 la milla.

Telilla 40. Abril 9.—N. P. de Hipérbole, Rosy Queen, Oriflamme y Fresilla, en 1'44" 1|5 los 1700 metros.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo 21 del corriente:

Premio Juan Carlos Gómez (1918): Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso 55 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada $40.

Premio Lucky Day (1919): Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia: 1100 metros. Entrada $ 45.

Premio Pretal (1920): Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada $ 45.

Premio Pombiquet (1921): Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 50.000. Premio $ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 3500 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 50.

Premio Salvador J. Boucau: Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1919. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de premios clásicos. Premios $ 10.000 al 1o., 1100 al 2o. y 750 al 3o. Distancia 1500 metros. Ratificación $ 40.

Premio Los Haras: Para toda yegua. Peso por edad. Premio $ 15.000 a la 1a., 2000 a la 2a. y 1000 a la 3a. Distancia: 2000 metros. Ratificación $ 55.

Premio Fanfarrona (1920): Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Carmuchita (1921): Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 5000. Premio $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 60.

Hipódromo del Azul

Programa de entradas para el domingo 21 del corriente:

Premio Mariano Moreno. — Para todo caballo. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada desde el 1o. de enero de 1921. Quedan excluídos los ganadores de más de 20.000 pesos en cualquier época. Distancia: 1200 metros. Premio $ 500 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada, $ 15.

Premio 25 de Mayo. — Handicap para todo caballo ganador. Distancia: 1500 metros. Premios, $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada, $ 40.

Premio General Belgrano. — Para productos de 2 años que no haya ganado más de una carrera. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Distancia: 1100 metros. Premio, $ 800 al 1o., 80 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada, $ 25.

Premio Bernardino Rivadavia. — Para todo caballo que desde el 1o. de enero de 1921 no haya ganado más de $ 5.000. Peso 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 ganados desde igual fecha. Quedan excluídos los ganadores de más de 3 carreras en el año 1922. (Aprendices sin descargo). Distancia 1800 metros. Premio, $ 500 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Entrada, $ 15.

Apertura de cartas el sábado 13 de mayo, hasta las 17 horas. Asignación de pesos el lunes 15 de mayo. Declaración de forfait el martes 16 de mayo hasta las 17 horas.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo próximo

Primera carrera. — 1200 metros

1 Aníbal II 59 kilos, M. Ojeda.
2 Quickness 57, A. Lhuillier.
3 Sinchi Roca 57, J. Lagomarsino.
3 Humorada 56, A. Avendaño.
5 Ivor 55, J. Raggio.
6 Potolo 5, R. Dufour.
7 Veranito 52, R. Palacios.
8 Agaceur 52, S. Pintado.
9 Lynx 52, J. Gauna.
10 Turra 52, H. Corvalán.
11 Clavileño 52, X. X.
12 Cedro 52, J. Lapistoy.
13 Bonci 52, D. Navas.
14 Conroy 52, A. Villanueva.
15 Cartujano 52, S. Acosta.
16 Bertolducho 51, X. X.
17 Parnassienne 50, A. Ludueña.
18 Baluyán 50, D. Bianchi.
19 Juguetón 50, J. Astorga.
20 Potentado 49, G. Cortés.



21 Afufa 49, C. Tadei.
22 Jorge Ferro 48, S. Martí.
23 Juancito 48, R. Lemos.

Segunda carrera. — 1000 metros

1 Frente a Frente 56 kilos, A. Polola.
2 Licurgo 56, R. Palacios.
3 Negrito 56, R. Lemos.
4 Hidrógeno 56, M. Ojeda.
5 Lüttea 54, F. Villafañe.
6 Marjolaine 54, H. Corvalán.
7 Lechuga 54, X. X.
8 Buena Fe 54, J. Ochoa.
9 Old Flirt 54, J. Raggio.
10 Muschinga II 54, X. X.
11 Ardagh 54, X. X.
12 Adelfa 54, J. Brindo.
13 Peregrina 54, S. Pintado.
14 La Paraguaya 54, F. Andreoni.

Tercera carrera. — 1300 metros

1 Lauding 56 kilos, F. Villafañe.
2 Fanfarrón 56, X. X.
3 Revieno 56, J. Raggio.
4 Caupolicán 56, H. Rotta.
5 Fragonard 56, F. Pérez.
6 Entrerriano 56, J. Astorga.
7 Tout de Suite 56, R. Palacios.
8 Small Gat 56, R. Lemos.
9 Varonil 56, R. Dufour.
10 Chorro 56, S. Pintado.
11 Molitora 54, J. Iberra.
12 Nair 54, R. Rivero.
13 Victoria Eugenia 54, X. X.
14 Musmé 54, X. X.
15 Tarantella 54, J. Brindo.
12 Sibaba 54, A. Polola.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 Escorpión 58 kilos, F. Pérez.
2 Adelión 55, H. Navas.
3 Radina 54, D. Fernández.
4 Gárgola 54, H. Corvalán.
5 Nelumbo 53, A. Lhuillier.
6 Pánico 52, S. Pintado.
7 Antuco 50, A. Ludueña.
8 Flor de Cardo 50, F. Andreoni.
9 Juramento 50, J. Raggio.
10 Genio 48, H. Rotta.
11 Aria 48, J. Brindo.
12 Querendona 48, X. X.
13 Abuelita 54, J. Lagomarsino.

Quinta carrera. — 1800 metros

1 No se sabe 57 kilos, F. Pérez.
2 Primacío 57, A. Polola.
3 Zucarelli 57, F. Villafañe.
4 Carabiguarú 57, J. Lagomarsino.
5 Chasquido 57, X. X.
6 Peringote 57, A. Luiller.
7 El Francesito 57, X. X.
8 Tableau 56, M. Ojeda.
9 Pelusa 55, J. Iberra.
10 Travesura 55, J. Ochoa.
11 Más Linda 55, J. Quinteros.
12 Maledetta 55, R. Palacios.
13 Old Money 55, R. Lemos.
14 Heligoland 55, X. X.
15 Pericles 54, J. Brindo.

Sexta carrera. — 1100 metros

1 Cangallo 57 kilos, J. Gauna.
2 Humital 57, H. Rotta.
3 Parejero 57, H. Lhuiller.
4 La Gallareta 55, M. Ojeda.
5 Aria 55, X. X.
6 My Victory 51, J. Brindo.
7 Parra 54, L. D. Rozas.
8 Constantino 54, J. Iberra.
9 Viento Fresco 54, X. X.
10 Panchold Willie 54, D. Raggio.
11 Zuloaga 51, S. Acosta.
12 Loima 52, X. X.
13 Lujuria 52, S. Pintado.
14 Irredenta 52, A. Ludueña.
15 Oda Real 52, R. Lemos.
16 Kinkoró 51, D. Fernández.
17 El Francesito 51, S. Pérez.
18 Maledetta 49, R. Palacios.
19 Violeta Colorada 49, J. Ponce.
20 Maya 49, X. X.
21 La Martina 49, A. Polola.
22 Marjolaine 46, H. Corvalán.
23 Peregrina 46, dudosa.
24 Buena Fe 46, J. Ochoa.

Séptima carrera. — 1800 metros

1 Gral. Capdevila 58 kilos, J. Brindo.
2 Excellenza 51, X. X.
3 Bósforo 55, J. San Martín.
4 Oberdán 55, J. Lagomarsino.
5 Boa 54, J. Raggio.
6 Monaio d'Or 54, S. Pintado.
7 Amada 54, X. X.
8 Manola II 49, F. Pérez.
9 Antuco 53, A. Ludueña.
10 Langrán 52, F. Andreoni.
11 Zar Nicolás 51, A. Lhuiller.
12 Maorí 47, A. Villanueva.
13 Genio 50, H. Rotta.
14 Humital 49, dudoso.
15 Ternura 50, X. X.
16 Busca Vida 49, D. Guadia.
17 Frontina 49, R. Palacios.
18 Moujik 49, G. Cortés.
19 Lupuria 48, X. X.
20 Tío Lila 48, E. Caballero.
21 L'Epantat 48, H. Corvalán.
22 Gral. Mahón 48, M. Arambell.
23 Usurero 48, M. Ojeda.
24 Más Linda 48, J. Quinteros.

Calendario hípico

MAYO

13—Ratificación del premio Salvador J. Boucau.
Ratificación del premio Los Haras.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 21.
14—Premio Porteño.
20—Ratificación del premio 25 de Mayo.
Ratificación del premio Güemes.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 28.
21—Premio Salvador J. Boucau y Los Haras.
27—Ratificación del premio Vicente L. Casares. Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de junio.
junio.
28—Premio 25 de Mayo y Güemes.

LO QUE ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
18	—
7	—
—	24
—	33
—	6
28	—
—	33
16	—
—	24
1	—
—	29
10	—
—	6
16	—
—	17
23	—
30	—
—	6
—	28
—	4
14	—
16	—
3	—
—	20
5	—
—	11
14	—
12	—
1	—
30	—
16	—
23	—
—	33
19	—
7	—
14	—
1	—
CERO	
—	20
30	—
—	33
—	23
18	—
13	—
—	33
25	—
34	—
—	29
34	—

Col.	Neg.
—	13
28	—
31	—
—	8
—	20
25	—
7	—
—	28
—	2
—	8
1	—
—	20
33	—
—	2
34	—
—	18
25	—
28	—
36	—
27	—
32	—
—	11
36	—
—	31
26	—
—	17
—	33
23	—
13	—
—	10
—	17
—	10
—	28
—	33
—	29
—	7
—	29
—	2
16	—
30	—
19	—
34	—
—	12
CERO	
18	—
28	—
16	—
—	15

Col.	Neg.
14	—
—	10
—	8
—	8
—	22
—	24
18	—
25	—
7	—
26	—
16	—
25	—
—	10
—	26
18	—
7	—
—	22
18	—
28	—
—	13
31	—
—	8
—	13
—	17
9	—
21	—
9	—
—	15
—	31
16	—
16	—
—	11
12	—
—	31
3	—
34	—
12	—
—	35
9	—
—	28
—	29
—	35
—	36
—	34
19	—
CERO	
14	—
34	—

Col.	Neg.
—	34
14	—
16	—
5	—
—	8
—	29
—	11
31	—
23	—
—	33
—	29
28	—
19	—
—	23
—	29
34	—
12	—
—	11
28	—
—	11
—	10
19	—
31	—
27	—
—	29
—	33
—	3
8	—
32	—
—	4
—	23
8	—
—	10
—	11
—	2
33	—
27	—
—	24
—	4
—	2
—	20
—	19
—	8
—	3
27	—
18	—
—	29
3	—

Col.	Neg.
—	30
1	—
30	—
9	—
35	—
—	4
5	—
3	—
9	—
—	15
—	2
21	—
34	—
—	29
—	11
—	20
—	8
—	15
21	—
34	—
—	4
9	—
—	20
23	—
5	—
—	31
—	13
3	—
25	—
—	11
23	—
33	—
27	—
—	17
30	—
—	20
33	—
—	31
36	—
30	—
34	—
—	35
36	—
21	—
—	11
—	20
34	—
—	33

Col.	Neg.
—	30
—	33
25	—
—	33
—	10
—	28
5	—
—	31
—	18
8	—
21	—
18	—
—	27
30	—
21	—
—	10
—	30
18	—
0	—
—	36
3	—
33	—
6	—
16	—
3	—
9	—
—	2
—	8
16	—
—	3
—	2
5	—
35	—
—	10
19	—
3	—
—	10
—	2
5	—
36	—
19	—
3	—
2	—
—	27
5	—
6	—

FINAL

Del Mundo Obrero

FEDERACION OBRERA LOCAL ROSARINA

Adherida a la F. O. R. A. Comunista

Camarada secretario de esa sociedad.—Salud!

Este consejo (de acuerdo con una delegación de los obreros Chauffeurs), resuelve en su última reunión, pasar la presente circular a los gremios adheridos, a fin de que los mismos la estudien detenidamente, y en consecuencia estén enterados todos los trabajadores de la nueva "ley" que han fabricado "nuestros" gobernantes, que tiende a coartar las libertades individuales de cada obrero del volante o del pescante, como así también de todo aquel que sea conductor de cualquier clase de vehículos.

Los autores de esta nueva "ley" del tráfico alegan que esto es nada más que para poner coto a la locura de los conductores, que se lanzan a una desenfrenada carrera, arrollando, a su paso, todos los obstáculos que se les interpongan. Claro, "nuestros" gobernantes, los pobrecitos, temen por la vida de ellos y de sus secuaces.

Preguntamos, nosotros, quiénes son aquellos, que después de las nueve de la noche, toman a las calles más céntricas por pista, marchando a una velocidad no permitida por el reglamento del tráfico?

La contestación es por demás sencilla: el diputado o el doctor tal, y todo aquel que posee títulos y plata.

Cuando un chauffeur o cochero, en las horas del día, marcha a una velocidad "exajerada" son ellos acaso los que, por satisfacción suya, se lanzan a tales carreras o es algún canalla de levita que imperativamente les imparte esas órdenes?

Creemos, sin temor a equivocarnos, que ningún chauffeur o cochero se convertirá en loco de "las velocidades" sin que los soberbios encumbrados, lo impulsen a tales carreras, caso contrario están expuestos a un reproche y cuando no a perder el empleo. En la misma situación se encuentran los conductores de auto o coches de alquiler; por ejemplo: viene un pasajero de talla soberbia y de "prestigio en la "buena" sociedad, toma el coche y le dice algo al conductor, el que tiene que obedecer, de lo contrario se expone a no poder ganarse el pan.

No mencionamos otros ejemplos por cuanto sería interminable. Solamente recomendamos la lectura de los artículos de este nuevo código penal que transcribimos:

Algunos artículos del nuevo código penal:

Artículo 84 (Homicidio)

Será reprimido con prisión de seis meses a dos años e inhabilitación especial en su caso por cinco a diez años, el que por imprudencia, negligencia, impericia en su arte o profesión o inobservación de los deberes de su cargo causare a otro la muerte.

Artículo 94 (Lesiones).

Sufrirá la pena de doscientos a mil pesos de multa e inhabilitación especial por uno a cuatro años, el que por imprudencia o negligencia, por impericia en su arte o profesión o por inobservancia de los reglamentos o deberes a su cargo, causare a otro un daño en el cuerpo o en la salud.

Artículo 20 (Inhabilitación).

La inhabilitación especial producirá la privación del empleo, cargo, protección o derecho sobre que recayere y la incapacidad para obtener otro del mismo género, durante (el tiempo de la condena) inhabilitación).

Artículo 21. (Pago de multa).

La multa obligará al reo a pagar la cantidad de dinero que determinare la sentencia dentro del máximum y mínimum establecido para el delito, teniendo en cuenta además de las causas generales del artículo 40 (circunstancias, atenuantes o agravantes), la situación económica del penado.

Si el reo no pagase la multa en el término que fija la sentencia, sufrirá prisión que no excederá de año y medio.

El tribunal, antes de transformar la multa en la prisión correspondiente, procurará la ratificación de la prisión, haciéndola efectiva sobre los bienes, sueldos u otras entradas del condenado.

Artículo 29. (Indemnización).

La sentencia condenatoria ordenará la indemnización del daño material y moral causado a la víctima o a un tercero, fijándose el monto prudencial por el juez en defecto de plena prueba. El tribunal señalará la parte de las entradas o emolumentos del penado que deba depositar periódicamente hasta el pago total (art. 33.)

Artículo 26. (Libertad incondicional).

En los casos de primera condena por delito al que corresponda pena de reclusión o prisión que no exceda de tres años o de multa, los tribunales podrán ordenar en la misma sentencia que se deje en suspenso el cumplimiento de la pena. Esta decisión se fundará en la personalidad moral del condenado, la naturaleza del delito y la circunstancia que lo ha rodeado en cuanto puedan servir para apreciar esa personalidad.

Artículo 27. (Idem, idem).

La condenación se tendrá como no pronunciada si dentro del término para la prescripción de la fecha (igual a la duración de ésta, artículo 62) a contarse desde la fecha de la sentencia, el condenado no cometiere un nuevo delito.

Si lo cometiere sufrirá la pena impuesta en la primera condenación y la que le correspondiere por el segundo delito, conforme a lo dispuesto sobre acumulación de penas.

Libertad condicional.

En los casos de homicidio por imprudencia, el condenado (de 6 a 25 meses, como hemos visto) podrá ser objeto del beneficio de la libertad inmediata sin cumplir la pena impuesta, siempre que el tribunal aprecie:

1o.—La personalidad moral del condenado.

2o.—La naturaleza del delito.

3o.—Las demás circunstancias del hecho.

En caso de que durante el tiempo que debiera haber sufrido de condena fuese condenado por otro delito, a la pena que debía cumplir y que se le perdonó. Por esto se llama libertad condicional (artículos 26 y 27).

Otra libertad condicional.

Es la del artículo 13. El condenado que no hubiese sido exento de pena por la anterior libertad condicional, al cumplir los ocho meses de prisión, (aunque haya sido condenado a 24) obtendrá la libertad si ha observado con regularidad los reglamentos carcelarios y sometiéndose durante el tiempo que le faltaba de condena a ciertas prescripciones (fijar domicilio, abstenerse de alcohol, no cometer nuevos delitos, etc., etc.)

La inhabilitación.

El condenado a prisión por homicidio será, además, condenado a inhabilitación especial de 5 a 10 años (artículo 64).

El autor de lesiones por imprudencia, condenado a multa, como luego veremos, sufrirá, además, inhabilitación especial de 1 a 4 años (art. 94). La inhabilitación especial es la privación del empleo, cargo, profesión o derecho sobre que recayere y la incapacidad para obtener otro del mismo género, durante la condena (art. 20).

¡Alerta,, trabajadores del rodado!

Como se ve el nuevo código con sus artículos que transcribimos, coloca a los obreros del volante, podríamos decir en una situación de muerte, por lo execrable que es esta nueva ley. Toca entonces a los obreros del rodado y sin pérdida de tiempo, prevenirse en defensa de las propias libertades. Y para esto es necesario, es indispensable consolidar sus fuerzas para que así no sean frustrados sus anhelos.

Esperando que ese sindicato sabrá interpretar el caso en su justo valor en que los compañeros del rodado se hallan colocados por el dictamen de esta nueva ley.

Saludos cordiales. — Por el consejo local: El secretario.

Sociedad U. Gremial de Obreros de Teatro

Nota elevada al presidente del Departamento Nacional de Trabajo por la Unión Obrera Local de Buenos Aires (adherida a la Unión Sindical Argentina)

Dr. Alejandro H. Unzain. — Presidente del Departamento N. de Trabajo. — De nuestra consideración:

En representación de la Unión Obrera Local de Buenos Aires — organismo representativo del proletario de la capital federal y adherido a la Unión Sindical Argentina — me es grato dirigirme a usted con el deseo de contribuir a esclarecer y determinar con exactitud, cuál es el organismo auténtico de los trabajadores del teatro.

El comité local de esta Unión ha realizado un detenido estudio y examinado con toda justicia esta situación, y ha arribado a una conclusión definitiva que comunicamos por medio de la presente nota, a fin de que usted escuche la palabra auténtica de los trabajadores organizados en esta localidad, y dé su fallo con justicia en bien de los obreros que no están sujetos sino a su voluntad e intereses propios.

La Unión Gremial de Obreros de Teatro, es un organismo cuyo carácter eminentemente obrero ha comprobado este comité.

Obra en nuestro conocimiento que un seudo sindicato se ha presentado ante usted abrogándose la representación de los trabajadores de teatro. Nos consta con documentos perfectamente auténticos que ese pretendido organismo ha sido creado por elementos que están supeditados a la voluntad de la empresa teatral Da Rosa y Mocchi, y como puede comprender usted, no puede representar en ninguna forma los intereses y aspiraciones de dichos obreros.

Es por eso que dejamos forman constancia ante usted que la Sociedad Unión Gremial de Obreros de Teatro es la única institución que se encuentra en condiciones de ser reconocida por organización obrera, por ser obreros los que la componen, dirigen y administran.

Como puede observar el señor presidente del Departamento Nacional del Trabajo, al dejar nuestra constancia sobre este asunto no nos guía otro propósito que el de evitar que elementos patronales pretendan aparecer como obreros auténticos — y como nos consta se han presentado ante ese instituto — pretendiendo impresionarles con todo descaro e hipocresía.

No tenemos inconveniente ninguno en poner a su disposición elementos de prueba para comprobar la exactitud de nuestras aseveraciones y que inutilizan en absoluto a ese seudo sindicato para ser reconocido como organismo auténtico de trabajadores.

Esperando que se haga justicia reconociendo a la Unión Gremial de Obreros de Teatro, saluda a usted atentamente, por el Comité Local — Aurelio A. Hernández. secretario.

Sociedad U. O. Municipales

Nota elevada al intendente municipal pidiéndole sean abonados los sueldos del mes de abril a los obreros municipales.

"Buenos Aires, mayo 11 de 1922. Señor intendente de la capital, don Juan B. Barnetche. De mi consideración: En nombre de esta sociedad, y por resolución de su comisión administrativa, me es grato dirigirme a usted, solicitando que a la mayor brevedad posible le sean abonados al personal obrero de la municipalidad los haberes correspondientes al mes de abril pasado, pues la demora en el pago está ocasionando serios perjuicios en los hogares obreros, dado que el sueldo o salario es la única entrada que los mismos tienen, y con ello deben de hacer frente a las necesidades más elementales de la vida.

La demora en el pago ha dado lugar en otras oportunidades, a justificadas protestas, llegándose en algunos casos hasta la paralización del trabajo por parte de los obreros, hechos que no han vuelto a producirse desde que el anterior departamento ejecutivo y esta entidad, convinieron en que el pago de los sueldos y salarios al personal obrero serían abonados del 1o. al 10 de cada mes en todas las reparticiones de la comuna.

Esto ha dejado de cumplirse en contadas ocasiones y la demora más prolongada fué la del mes pasado, y la cual tiene alguna justificación, dado que el presupuesto actual ha sido sancionado a fines del mes de marzo, pero esto no es a nuestro juicio, motivo fundamental que justifique la demora del pago, y por ello nos permitimos solicitar del señor intendente, haga todo cuanto esté a su alcance para satisfacer el justo pedido de abonar cuanto antes los haberes del personal obrero que está al servicio de la comuna.

Sin otro motivo, y agradeciéndole la molestia que tendrá en hacerse conocer la resolución que se tome al respecto, lo saluda muy atte. Por la U. O. Municipales: Francisco Pérez Leirós, secretario general.

A los asociados que trabajan en la Dirección de Alumbrado Público

Con motivo de hacer una reorganización en el fichero de los asociados que pertenecen a la D. de Alumbrado Público, se avisa a todos los compañeros de dicha repartición, que deben concurrir por nuestra secretaría general, Saavedra 552, con su respectivo carnet de asociado antes del 30 de junio próximo.

Los que no concurran a esta citación serán eliminados del fichero y por lo tanto perderán todos los derechos de socio.

Federación Vendedores de Diarios

Camaradas: El conflicto que venimos sosteniendo contra la empresa de los reaccionarios del diario "La Razón", sigue sin novedad alguna. La intransigencia de parte de los burgueses de dicho diario tendrá que doblegarse. Los canillitas conscientes están dispuestos a continuar firmes en sus filas hasta tanto hayan rendido cuenta con nuestro sindicato. A los traidores ya les llegará el momento de recibir su merecido castigo. Compañeros canillitas: levantemos nuestro espíritu y empecemos a aplicar el "pagliano" contra los crumiros, y así podremos limpiar de nuestro gremio a esos inconscientes rompehuelgas.

¡Firmes en la lucha, compañeros y a la acción!

Nota: Hoy viernes a las 22, asamblea en nuestro local social, Tacuarí 653.

Hay asuntos de sumo interés que tratar. Que ningún canillita consciente falte. —La comisión.

Sociedad Obreros Talabarteros

Compañeros: ¡Salud!

Todo hombre que se crea merecedor del respeto de sus semejantes, nunca debe de ser un reacio para la organización sindical. ¿Y Vd. compañero, está organizado? vea que la sociedad necesita su cooperación. No deje la defensa de sus intereses a cargo de otro, cuando que Vd. mismo es el llamado a defenderlos.

Talabarteros: hoy viernes 12 del corriente a las 20 horas realizaremos Asamblea General del gremio en el local Venezuela 2502 y esperamos que ninguno falte a fin de discutir la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior. 2o. Correspondencia. 3o. Balance. 4o. Reintegración de comisión. 5o. Asuntos varios.

Como veis, los asuntos a tratar son de vital importancia para el gremio y es completamente vergonzoso permanecer indiferentes a nuestro justo llamado; sí camaradas! es una necesidad bien sentida por todos los trabajadores de que hay que reafirmar los sindicatos obreros a fin de poder imponer el debido respeto a la clase patronal y en el nuestro se siente más esa necesidad porque parece que todos pertenecieran a los tiempos del feudalismo y que el miedo los tuviera siempre enterrados en la pocilga. Eso es intolerable, compañeros! Hay que organizarse, y Vd. debe de pasar por la secretaría del sindicato y retirar su carnet de asociado; pues si nuestra organización no llega a ser una organización poderosa, será culpable todo aquel que haya desoído nuestro llamados.

Que la palabra reorganización, sea nuestra consigna.

LA COMISION

Confraternidad Ferroviaria

CONTINUAN SESIONANDO LOS DELEGADOS EN EL LOCAL DE LA FRATERNIDAD

QUINTA SESION

A las 8.20 continuaron las sesiones del congreso, continuando la discusión de las modificaciones a los artículos 26 y 33 del convenio vigente. Borioli, Araguez, Linguido, Martínez, Mollo y otros delegados intervinieron en los debates iniciados en el cual también hicieron uso de la palabra Canalis y Castelli. El presidente Roberts anunció que había llegado San Sebastián y que creía conveniente invitarlo a entrar al salón de sesiones. Pidió a todos los presentes respetaran al expulsado durante los momentos que hiciera uso de la palabra.

A moción de Tala se aceptó que solamente hablasen del asunto San Sebastián y la C. D. Luego se invitó al expulsado a entrar e invitado por el presidente, se sentó junto a los delegados.

La presidencia le hizo presente los motivos por los cuales había sido invitado a concurrir a dicho congreso. Habló San Sebastián y dijo que no podía reconocer la deuda que se le achacaba, pues que su origen venía del año 1917, lo cual es inadmisible, pues en los diversos congresos realizados desde ese año nunca se ha hablado de esas deudas. El secretario Baliño refuta yenumera los motivos de las deudas de San Sebastián.

Este sostuvo nuevamente que no debía nada a lo cual Baliño aporta nuevos datos con respecto a las citadas deudas.

Luego San Sebastián declara haber dicho todo lo que tenía que decir y hace presente que se retira del local.

A raíz de esto Firpo hace unas declaraciones a las cuales San Sebastián contesta y se retira a pesar de que el presidente Roberts y Firpo le pidieron que se quedara para contestar todos los cargos contra él acumulados.

Retirado el expulsado del local, los delegados Vergara, Miranda, Grant, González, Marzoratti, Stagnaro, Martínez, Castelli, condenan la acción desarrollada durante su actuación en La Fraternidad de San Sebastián.

Agotado el debate en el cual intervinieron otros delegados más de los nombrados se votó la moción Vergara de que San Sebastián pasara a la cuenta de ganancias y pérdidas y fué aprobada por 45 votos. A continuación fué sancionada por 44 votos una moción de Bombelli así concebida: "La asamblea de delegados declara que ha justificado que el señor San Sebastián es deudor a La Fraternidad de la suma de $ 1.277.90, lamentando no poderlo llevar ante la justicia por no tener los elementos legales."

SEXTA SESION

Al empezar esta sesión votóse el artículo 4o. de la reforma a los artículos 26 y 33 del convenio. Al artículo 5o. le fueron hechas algunas objeciones y reparos que fueron contestados y aclarados por Firpo, Canalis, Ciacaglia. El artículo 6o. se aprobó por unanimidad, sin discusión.

Luego continuaron la consideración de los diversos puntos de la orden del día, en las discusiones de los cuales intervinieron los delegados Baldonir, Tato, Mollo, Tramonti, Pascuale, Linguido, Baldomir, Aló, Rodríguez, Ciacaglia y Canalis. Como a las 19 horas Aló continuaba con el uso de la palabra y de acuerdo al horario establecido, la sesión debía ser levantada, el citado delegado quedó con el uso de la palabra para la sesión a realizarse esta mañana.

HOY INAUGURA SUS SESIONES EL CONGRESO DE LOS SINDICATOS DE TRAFICO Y TALLERES

De acuerdo a la convocatoria que hemos venido publicando, hoy se dará comienzo a las sesiones de este importante congreso ferroviario.

Las reuniones del mismo se efectuarán en el salón Worwaerts calle Rincón 1141 y continuarán mañana, el domingo y los días 18 y 19 del corriente.

La orden del día preparada por los comités centrales es la siguiente:

1o. Apertura del congreso.

3o. Nombramiento de la C. R. de poderes.

4o. Elección de la mesa directiva.

5o. Memoria y balance de los comités.

6o. Indisciplina (Cañada de Gómez y La Bajada).

7o. Reforma de los estatutos.

8o. Nombramiento de autoridades.

9o. Representación al congreso de la Confraternidad.

10. Proposiciones varias.

Las deliberaciones podrán ser presenciadas por los asociados a la Confraternidad que lo deseen, siempre que estén al día con la caja social. Los no asociados, para tener acceso a la barra, deberán poseer una autorización de la secretaría central.

S. de R. O. Albañiles y Anexos

La Comisión Administrativa de esta sociedad invita a los compañeros de afinidad, para asuntos relacionado del gremio, siendo necesario la cooperación de los buenos compañeros para el martes 16 a las 13 horas. — El Secretario.

U. O. Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

La huelga de la sastrería Barber y Cía Lavalle 725

El conflicto que sostienen los obreros con esta casa continúa firme. Del personal huelguista no hubo ni una deserción y el gremio sigue prestándole su solidaridad haciendo caso omiso de los grandes y duplicados avisos que la casa publica inútilmente en "La Prensa" solicitando oficiales. Si dicha casa va mal por la ineptitud y egoísmo de sus dueños, y si debido a eso está imposibilitada a arreglar con los obreros, tendrá que cerrar la puerta, pues no encontrará personal competente mientras esté en pié el presente conflicto.

Reafirmamos una vez más no cesar en esta lucha hasta ganarla o fundirla, pues casas como esta tienen que desaparecer para escarmiento de las demás y porque así lo exije la dignidad del gremio de sastres. — El comité de huelga.

Nota.— Hoy viernes 12 del cte., a las 19 horas, se reunirá el personal interno de la casa A. Cabezas en el local social Moreno 1093.

Federación O. de la Industria Metalúrgica

Asamblea General Extraordinaria

Compañeros: La Comisión Administrativa invita a los camaradas Metalúrgicos a la Asamblea General Extraordinaria que se efectuará el sábado 13 a las 20 horas en el local de la calle Méjico 2070, para tratar la siguiente orden del día:

Continuación del informe de delegados al Congreso de Unidad y adhesión a la Unión Sindical Argentina

La Comisión cree que los camaradas deebn procurar porque en esta Asamblea se termine el asunto en debate para poder así deslindar nuestra situación frente a los demás gremios con quienes debemos unificarnos.

El comité pro acercamiento ha resuelto en su última reunión llamar a Asamblea mixta para el día 21 del mes en curso lo que implica que los metalúrgicos deben en dicha asamblea presentarse con una norma para poder así acelerar la marcha de nuestro organismo sin interrupciones.

LA COMISION

Nota:— Encarecemos a los camaradas que vengan munidos de sus correspondientes carnets para poder tener acceso al local de reunión.

La Asamblea comenzará indefectiblemente a la media hora después de anunciada.

Sindicato Unico de la Industria del Vestido

LA HUELGA DE LA CASA M. ZABALA

A los obreros y obreras a domicilio

La duración que ha alcanzado el conflicto del personal pompier's de esta casa, por causa exclusiva de la petulante intransigencia que ha cegado a este burgués, es motivo sobrado para que nos aprestemos a bloquear todas sus actividades comerciales en el ramo de sastrería, hasta hacerle sentir una vez por todas, el peso solidario del proletariado de la aguja.

El personal externo que al igual de nosotros conocen de cerca a este burgués y a todos sus jefes; que saben de los precios, trato y seriedad corrientes en la casa; que sabe que del resultado de este conflicto dependen sus futuras condiciones de trabajo y las nuestras; debe ser el primero en colocarse a nuestro lado para la defensa de nuestros comunes intereses, hasta lograr abatir al ciego orgullo de este avaro burgués y el de sus secuaces.

A este efecto, convocamos a todos los oficiales y costureras para hoy viernes 12 del corriente a las 16 horas (4 p. m.) en Suipacha 74, en la esperanza de que esta reunión sea un alto exponente de compañerismo, de solidaridad y de conciencia.

Compañeros: ¡Por nuestros derechos pisoteados, por nuestra dignidad de hombres, por la honradez de nuestros hogares y por el pan de nuestros hijos, todos a esta reunión como un solo!

¡Que nadie trabaje ni compre el labor de un alfiler en esta casa compañeros! ¡Guerra a la casa M. Zabala camaradas! — El comité de huelga.

Ningún movimiento de cuantos de mucho tiempo a esta parte ha sostenido el proletariado de la aguja, despertó entre los trabajadores de esta industria el interés creciente que dispensa al que el personal pompiera de esta casa viene sosteniendo desde hace tres semanas.

Basta a justificar ese interés la provocativa reacción patronal iniciada en el último movimiento de la A. Cabezas, desde el cual no ha sido posible al gremio llevar a feliz término ningún otro conflicto. Lo que por otra parte, ha envalentonado a Zabala haciéndole creer que esta huelga debía en muy breve tiempo morir de consunción.

Si las medidas que se adopten en la reunión que efectuará el personal externo hoy 12 a las 4 de la tarde, en Suipacha 74, no fueran suficientes a paralizar completamente la sección sastrería, cónstele que no hemos de descansar hasta lograrlo; y recién entonces conocerá el peso de la organización y comprenderá cuanto ha evolucionado la conciencia del proletariado de la aguja. EL COMITE DE HUELGA.

Correo obrero

Sindicato del Vestido. — Manden las notas más claras, pues son imposibles de leer.

Obreros Talabarteros. — Lamentamos su reclamo. Debe haber sido un involuntario error.

Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos. — Su nota llegó tarde.

VELADA TEATRAL Y CONFERENCIA

Organizada por el Consejo Federal y a total beneficio de la caja de la F. O. R. A. Comunista, se efectuará una función y conferencia el viernes 12, a las 20.30, en el teatro Roca, de Avellaneda.

La compañía Renacimiento prestará su concurso, llevando a escena la comedia dramática en tres actos de Florencio Sánchez, "Barranca abajo". La conferencia estará a cargo del compañero B. Aladino, miembro del Consejo Federal.

Trabajadores: concurrid a esta velada, que asé contribuiréis a afianzar el prestigio de la Federación Obrera Regional Argentina, aportando recursos a la obra de reorganización emprendida en el interior por el consejo federal.

NOTA — Para adquirir localidades dirigirse a esta administración: a Juan Edreira, en Tacuarí 653; a la secretaría de la F. O. R. A., Constitución 3451; a la F. O. Provincial de Buenos Aires, Bandrix 511 (Avellaneda) y en el teatro, la noche de la velada.

Football y todos los demás deportes

"Crítica" y los de la Boca

Hay que saber guardar las distancias

Anoche no hemos podido dormir. Lo confesamos sinceramente. La actitud de la C. D. del club Boca Juniors rompiendo sus relaciones con nosotros nos ha perturbado por completo. Nunca sospechamos que un "bombito" bien aplicado pudiera alterar el ánimo tranquilo de los pintorescos habitantes de la Boca. ni tampoco que la epidermis de los dirigentes boquenses fuera tan sensible como para sentir el escozor de nuestro suelto. Y no lo sospechábamos porque los antecedentes de los citados miembros dirigentes nos lo presentan como curtidos en el batallar de la vida, unos vendiendo empleos nacionales, otros recogiendo quinielas, y los demás ejerciendo de tiranos en las rudas labores del puerto, donde se vuelca la miseria humana y donde los "tigres" faltos de sentimiento ejercen las negreras tareas de capataces.

Pero confesamos que nos hemos equivocado. Los dirigentes de Boca se han sentido molestos porque le hemos cantado unas cuantas verdades al presidente de la institución y han roto con nosotros. Y por eso no pudimos dormir anoche, pensando en tomar la cosa a lo trágico o reírnos de la ridiculez de la actitud. Y cuerdamente hemos resuelto esto último, por dos motivos. Primero, porque hemos pensado que llevarles el apunte a los dirigentes de Boca es malgastar el tiempo, y segundo, porque estamos convencidos sinceramente que hemos salido ganando.

Rotas nuestras relaciones con la institución boquense nos encontremos más tranquilos, pues nos hemos librado del fango que mancha, y nos quedamos en amplia libertad de censurar la obra nefasta y corruptora que viene desarrollando en el deporte, pagando a sus jugadores y, sobornando a los contrarios, cosa que si antes no lo decíamos era porque nos daba lástima hacerles amarga la vida.

Pero ahora podremos respirar libremente, a pleno pulmón sin temor a que el aire nauseabundo de la plebe mugrienta, nos afecte.

Y ahora entremos a hacer una declaración un tanto breve. Dice la comisión directiva de la institución boquense, que ha roto sus relaciones con CRITICA hasta que no nos rectifiquemos de la "calumnia" publicada contra el presidente de la institución. Pues bien. Nosotros con la hidalguía que nos es característica, debemos manifestar a nuestros lectores que no podemos hacer tal rectificación ya que de parte nuestra no existe tal "calumnia", pues entendemos que decir una verdad no es calumniar y en el suelto del lunes hemos dicho una verdad.

¿Que el señor Anastasi completamente exaltado haya olvidado la corrección y los modales de buena educación para convertirse en un energúmeno que vocifera contra el linesman y que incita para que le peguen?. La culpa no es nuestra; es del propio señor Anastasi que no sabe contener los desbordes de la pasión, ni hacer cumplido honor al cargo que inviste dentro de la institución.

Nosotros podríamos tolerar con nuestro silencio, conociendo como conocemos, la forma en que se constituyen sus equipos y la paga de cada jugador, porque esta vergüenza es hoy por hoy régimen de todos los clubs de football, pero nunca podríamos tolerar que todo un señor presidente se expresase en la forma que se expresó el citado señor.

Pero estamos dando por el pito más de lo que el pito vale, y sinceramente nos habíamos propuesto no hacernos mala sangre ni tomar a lo serio le cuestión. Si quisiéramos "cargar" contra la institución boquense y especialmente contra su presidente, podríamos publicar las pruebas de que el propio señor Anastasi fué el que inició las gestiones para pasar el club a la Amateurs y luego echó máquina atrás cuando vió que la mayoría de los socios se hallaban dispuestos a expulsarlo si continuaba en sus gestiones. Pero, ¿para qué malgastar el papel? Ni Boca Juniors ni Anastasi se merecen dos líneas en un diario de los prestigios de CRITICA.

Y con esto creemos haber terminado.

NUESTRA IMPORTANCIA

Por más que le pese a "algunos", CRITICA ocupa un lugar prominente dentro del más popular de los deportes. Ya hace tiempo que esta página se ha impuesto por su prescindencia absoluta de los intereses en juego en nuestro ambiente y demás estaría decir que las opiniones aquí vertidas merecen la consideración de todo el mundo.

Es que CRITICA no sabe embanderarse con nadie. Amateuristas y asociacionistas, son para esta página iguales. Hoy notamos un procedimiento malo en las filas de la Asociación Argentina y allá va la censura que se merece. ¿Que combatimos más a la Amateurs? Pues nadie más que ella tiene la culpa de incurrir con más frecuencia en errores y en inmoralidades.

CRITICA puede considerarse hoy en día, como se ha considerado siempre, como la única página deportiva netamente independiente que aparece en esta capital. Nuestras colecciones están a disposición de todo el mundo que quiera convencerse de aquí se cantan las verdades netas.

Nuestra independencia, pues, nos ha creado una situación envidiable. Nuestra importancia es indiscutible. Nuestra autoridad no se discute. Hacemos mal de decirlo nosotros mismos, pero no podemos resistirnos.

CRITICA fué el único diario que aconsejó con toda valentía la clausura de la cancha de Quilmes y el consejo único, atendiendo nuestra opinión, — entiéndase bien: nuestra opinión — resolvió anteayer tomar la medida apuntada. El field de Quilmes ha sido clausurado.

CRITICA fué quien valientemente censuró la actitud del presidente de Boca Juniors y esta entidad, en reunión extraordinaria de su comisión directiva, resolvió romper las relaciones con CRITICA acto trescendental para una institución como la boquense que no habría sido producido, de no pesar nuestra opinión en el ambiente.

CRITICA fué el único diario que publicó un informe del referee, antes de que llegara a manos de los dirigentes amateuristas y este motivo fué suficiente para que en seguida se adoptara una resolución prohibiendo a los árbitros dar a publicidad sus informes antes de que el consejo resuelva el asunto.

Estos hechos e infinidad que llenarían una página de nuestro diario, constituyen la prueba evidente de que a CRITICA se le concede importancia como a ninguno.

Esto nos enorgullece sobremanera, puesto que es la comprobación de que nuestra sinceridad e independencia, son comprendidas por todos los que actúan en nuestro ambiente deportivo.

Pronto nos visitará un cuadro español

Es casi un hecho y por cuestión de detalles nada más, la visita que muy pronto nos hará un team español.

Como se sabe, hace ya bastante tiempo que flota en el ambiente esta visita y hoy podemos asegurar que es cosa de días más días menos nada más, su embarque para estos lares.

Los húngaros proyectan una visita a nuestro país

Las autoridades que dirigen el popular deporte en la lejana Hungría se han dirigido a sus similares asociacionistas ofreciendo la visita de uno de sus teams para realizar algunos partidos en Buenos Aires.

Por ahora es difícil que se acepte la jira ofrecida, ya que se tiene en trámite la venida de británicos profesionales y españoles.

A primera

Los de Sportivo de Almagro en vista de que Pepito Adet se niega a jugar por el primer equipo han resuelto ascender al "caballerito" Juan José Flesca.

Nosotros nos alegramos del ascenso por cuanto Flesca es un buen muchacho, pero eso sí, al flaco ya le llegó la hora de colgar los botines.

¿No es cierto Pimentón Misterio?

José Susan, en Santa Fe

Hemos recibido noticias del viejo amigo José C. Susan, uno de los pocos dirigentes "ciertos" que ha tenido nuestro football. Doctorado en Medicina en la Universidad de Córdoba, como lo anunciamos en su oportunidad, ha resuelto radicarse definitivamente en la ciudad de Santa Fe, donde ha instalado su consultorio médico.

Susan ha sabido alejarse a tiempo del deporte. Las inmoralidades actuales no han llegado a tocarle.

Los que fueron...

El domingo próximo, a las 10 horas, jugarán en la cancha de Estudiantes, los equipos de veteranos local y de Platense amistoso.

Ahí reaparecerán jugadores que fueron Los veteranos que traducen con su presencia los tiempos gloriosos de nuestro football. Los Madero, Maximiliano Susan Tristán González, Luperne, Gutiérrez Posse, Traynor, es decir, todo el conjunto estudiantil que representa la "edad caballeresca" del deporte.

He aquí como se constituirá el cuadro: A. Artoux; Juan Madero y Fernando Vago: Miguel Madero, Maximiliano Susan y el negro Abadie; Jorge Pomiró, Alberto Ochandio, R. Gutiérrez Posse, R. Traynor y Tristán González.

Suplentese: Alberto Mercier y José María Luperne.

Un buen encuentro amistoso

Aprovechando el "bye" San Telmo ha concertado un encuentro amistoso con el primer cuadro de la popular institución que preside el doctor Ressio.

Fuera de todas dudas que dentro del carácter de amistoso en que se desarrollará el match darán margen a que el numeroso público que concurrirá a presenciarlo no saldrá por cierto defraudado en sus esperanzas de ver un buen match.

Los que firman

Como todos los días, un buen número de "golondrinas" se presentaron al local de la Asociación Amateurs de Football, a firmar en el correspondiente libro de registro de jugadores, haciéndolo por los siguientes clubs:

Horacio Domillo, Mario Molinari e Ignacio Reppetto, por River Plate.

Guillermo Cruz, Antonio Seoane, Alfredo Vázquez y Roberto Basilico, por San Lorenzo.

José Fatore y Jesús Rodríguez, por Argentino del Sud.

Rómulo Couto, por Deportivo Lomas.

Juan A. Diana, por Excursionistas.

Julio Gagliardi, por Sp. Balcarce.

Ricardo Lebas, por Rivadavia.

Antonio Latore, por Liberal Argentino.

Referees amateuristas

Anoche fueron designados los referees para los encuentros oficiales a jugarse el próximo domingo:

Estudiantes v. San Isidro, Castiñeiras y Traynor.

Bánfield v. Sp. Almagro, Bogati y Pike.

Atlanta v. D. Belgrano, López y Zanolo.

R. Plate v. Independiente, Guazzoni y Peña.

Platense v. Quilmes, Nápoli y Marino.

V. Sársfield v. B. Central, Diez y Saccardo.

G. y E. La Plata v. Palermo, Suñé y Grinspan S.

Tigre v. F. C. Oeste, Estrella y Serpa.

Est. Porteño v. Lanús, Novarino y Regazzoni.

Racing v. Sp. B. Aires, Espinola y Rodríguez.

INTERMEDIAS Y RESERVA

V. Crespo v. Raño, Bireben.

Victoria v. Rivadavia, Stolbizer y J. Ataun.

Hamilton v. V. Ballester, De Marco y E. Saa.

Boedo v. H. y Patria, Hondarrague y A. Pastorino.

G. y E. Lanús v. Excursionistas, M. Mussi y Leram.

Zonda v. L. N. Alem, Dominichini y Carioprese.

Talleres v. A. del Sud, Grimaldi y Candalieri.

Est. Bernal v. Wilde, Sosa y Cieri.

Demostración en honor del presidente del C. A. Porteño

En el campo de deportes que el Club Atlético Porteño posee en la estación Golf será servido el domingo próximo un almuerzo en honor del presidente de la institución, ingeniero M. José Barbich, por haber resultado electo diputa nacional por la Provincia de Buenos Aires, en las últimas elecciones.

Un buen encuentro

El sábado 13 del corriente, a las 14 y 30 se jugará el partido de campeonato de la Liga Bancaria de Football, que debió jugarse el sábado pasado, y que fué suspendido por el mal tiempo, entre los clubs Banco Francés y Holandés - Uuruguayo.

El encuentro tendrá lugar en la cancha del Club Banco Francés. El cuadro visitante estará compuesto así:

Blanco: Mignaburu y Boyer: Stewart Van Kamenade y Baldini; Green, Siffredi, Camvalle, Ronzoni y Luchenio.

C. A. Tucumán

El gran torneo atlético de la semana de Mayo

Nos informa la prestigiosa institución que preside el señor Insauro Silva, sobre los trabajos realizados y terminados ya, que tienen relación con el concurso que se realizará este mes, inaugurando el soberbio stadium del club atlético Tucumán

Como el club Peñarol a declinado la invitación, Racing tendrá que jugar una serie de encuentros con equipos combinados de esa.

También se realizará un gran torneo atlético, donde concurrirán los mejores atletas del país.

Consignamos una nómina detallada de los atletas que concurrirán, como así también a las instituciones que estos pertenecen, todas dependientes de la Federación Atlética Argentina.

Equipo de atletas:

Jorge Llobet Cullen, del club Atlético San Isidro; V. H. Ballarati, del club Pedestre La Plata; J. R. Pozzi, del club Pedestre Velocidad y R[illegible]: Rafael Claros, del club Deportivo Nacional; R. Amat, del club Pedestre La Plata; N. Molinari, del club G. y Esgrima de Rosario; J. C. Bertini de la mism ainstitución; F. S. Echenique, del club Jedestre Velocidad y Resistencia; O. S. Diesch, del Sport Club Germania y J. Haeberli, del club Atlético Estudiantes.

Distribución de los atletas en las distintas pruebas:

Carreras de 100 metros llanos: Ballarati, Pozzi Diesch y Bertini.

Carrera de 200 metros llanos: Ballarati, Pozzi y Diesch.

Carrera de 400 metros llanos: Pozzi y Claros.

Carrera de 800 metros llanos Pozzi y Claros.

Carrera de 1500 metros llanos: Claros y Amat.

Triple salto: Molinari y Diesch.

Carreras de vallas: Echenique, Diesch y Bertini.

Lanzamiento de la bala: Llobet Cullen y Molinari.

Lanzamiento del martillo: Llobet, Cullen y Molinari.

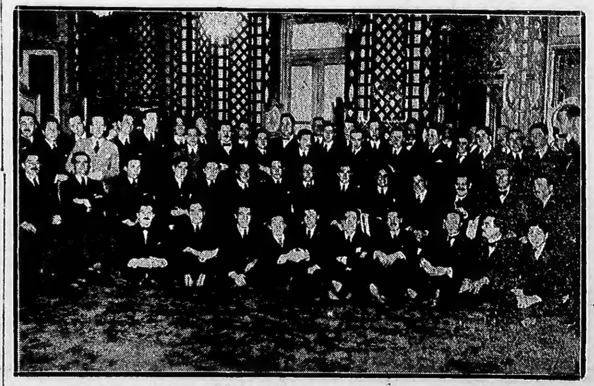
Lanzamiento del disco: Llobet Cullen, y Molinari.

Lanzamiento de la jabalina: Molinari.

Carrera de postas: 4.100 y 4.400: Pozzi, Ballarati, Diesch, Bertini, Claros y Echenique.

Saltos: Echenique, Haeberli, Diesch y Molinari.

Boxeo: Pauviovsky y Ponzio.



Los amigos del señor Emilio H. Emmanuel, que anoche le ofrecieron una comida en el Petit Salón, despidiéndole de su partida al viejo mundo a bordo del vapor "Massilia". Va a Madrid como delegado del Moto Club Argentino a las carreras internacionales de las 12 horas. En igual carácter se dirigirá luego a presenciar las que se celebrarán en Alemania, Francia e Italia.

UN BUEN RECHAZO



Raras son las ocasiones que se nos presentan de presenciar jugadas como la que reproducimos. Esta vista fué tomada en un encuentro entre dos clubs que disputan la copa de Francia y claramente se ve a Cottenet, que es el guardavalla, rechazar con toda maestría, una pelota proveniente de un corner. Y aquí tantos goals que se señalan por esta causa.

Dos solicitudes de rehabilitación

César Cecchi y Santiago Schiappacase son dos elementos destacados por cierto, que hasta hace poco tiempo prestaban su concurso al popular club del "globito", en el elenco de reserva.

Los dos a una, parece ser que no están dispuestos por más tiempo a seguir defendiendo los colores de la institución susodicha y es por ello que se han dirigido por nota a las autoridades de la Asociación Argentina solicitando ser declarados jugadores libres con objeto de poder militar en la presente temporada por la popular institución de Canavery, Sportivo Monserrat.

Es de esperar que el C. S. no tenga dificultades en acceder de acuerdo a lo solicitado lo mismo que felicitar al Sportivo Monserrat por las dos buenas adquisiciones que a hecho con estos destacados elementos.

Nos hemos enterado por medio de los activos componentes de la comisión de referees de la Asociación Argentina de Football que el encuentro que debían jugar el domingo los equipos de intermedia que representan a los clubs Nueva Chicago y Sportivo Barracas ha sido suspendido.

Encuentro suspendido

Nos enteramos por medio de los activos componentes de la Comisión de Referees de la Asociación Argentina de Football, que el encuentro que debían jugar el domingo los equipos de intermedia de los clubs Nueva Chicago y Sp. Barracas, ha sido suspendido.

No hemos podido averiguar las causas que han obligado la suspensión del encuentro en cuestión, pero nos parece mal que así se proceda desde los comienzos de la temporada, pues esto acarrea considerable atraso al desarrollo normal de los encuentros de la misma.

Hablamos en esta forma por cuanto suponemos que el consejo superior no ignora los perjuicios que ocasionan la realización de encuentros en pleno verano, cosa que desde ya nos palpitamos tendrán lugar si así se continúa.

Liga Ferrobancaria y Comercial

En su última sesión del consejo de esta Liga han sido tomadas las siguientes resoluciones:

En vista de que el ofrecimiento del club Bolsa de Comercio, del local de su secretaría es solamente para las reuniones del consejo y que el edificio donde se halla instalada se cierra a las 20 horas, no es posible aceptar dicho local.

Se autoriza a la presidencia para tomar un nuevo local para sede de la Liga.

Se acepta el presupuesto para la confección de las medallas de plata para los jugadores, y se nombra una nueva comisión para obtener presupuestos para la confección de medallas de oro.

Los señores delegados no podrán actuar de referees ni de linesman.

Adet y Rodríguez

Los peligrosos delanteros del primer equipo del club Sportivo de Almagro, en vista del mal paso que están dando los dirigentes de dicho club al olvidar a modestos jugadores hechos en el club para reemplazarlos con vulgares profesionales como Castro y Benzi, han resuelto no prestar su concurso al primer equipo mientras continúen en el club dicros "golondinas".

Tomen nota, señores dirigentes de Sp. do Almagro.

Una acertada amateurista

En la última reunión del consejo único amateurista, se resolvió comunicar a los referees que sus informes deberán ser reservados hasta que el consejo crea oportuna su publicación. Como se comprende, esta medida ha sido aconsejada por el "buen criterio amateurista", basándose en el hecho de que la publicidad de esos informes sirve para poner en guardia a las partes.

Por lo visto, los dirigentes amateuristas, el miércoles último, día en que tomaron esa resolución, se levantaron "otarios". De otro modo no se explica semejante absurdo.

Han confundido a los referees, que son los que hacen la reseña de las incidencias ocurridas en el field que han sido presenciadas por infinidad de personas, con insignes detectives que indicarán pistas especiales o medios eficaces para descubrir la culpabilidad de los protagonistas de los escándalos.

El referee, señores amateuristas, no hace otra cosa que decir en forma oficial lo que los diarios han dicho por su cuenta, hasta tal punto que hemos podido comprobar que algunos de ellos hasta copan un párrafo de un diario, otro de otro y con ellos compone su informe.

Es una estupidez esa resolución amateurista. Está todo lo bien que se quiera, que las comisiones investigadoras reserven su modo de ver en los asuntos, reserven sus dictámenes que sirven para orientar la opinión del consejo directivo; pero, reservar el informe de un referee, el informe de un hecho público que todo el mundo sabe porque lo ha visto o porque le ha sido referido, es algo tonto, algo verdaderamente ingenuo.

Se reservan los secretos y en los informes de referees no existen.

Pero, es inútil que le busquemos vueltas al asunto. La medida no ha sido tomada para prevenir los entorpecimientos que puedan oponerse a las comisiones investigadoras, sino que se debe a un hecho simple: a evitar que se conozcan los informes de los referees para en caso necesario poder afirmar a los cuatro vientos que si no se han tomado medidas enérgicas en un asunto cualquiera ha sido por la falta de denuncias en los informes referiles.

Con la ocultación de los informes esos, el consejo único puede resolver a su modo los escandalosos incidentes que se producen domingo a domingo en sus fields.

Por otra parte, existe una razón que ha llevado a los dirigentes de la entidad de la calle Perú a pronunciarse en ese sentido. Como se recordará, CRITICA en el asunto Lanús, fué quien dió como primicia el informe de Hondarrague, primicia que molestó a más de uno, pues evitó que los "ases" pudieran "engrupir" a ese referee, haciéndolo desistir de decir la verdad, como se acostumbra a hacer en todos los asuntos iguales. ¿A cuántos referees se les obliga a hacer los informes en la secretaría amateurista, a gusto de Tellechea y Beccar Varela?

Claro está que a Beccar Varela lo picó que CRITICA conociera antes que él, todo un presidente de la Asociación Amateurs, el informe del referee Hondarrague. Y la única forma de evitar se repita el caso es prohibiendo a los árbitros su publicación.

Otra acertada amateurista. Están empeñados en que todo el mundo se entere de que las cosas amateuristas se hacen siempre entre gallos y media noche...

El field de San Lorenzo

Es casi seguro que los dirigentes de San Lorenzo de Almagro inauguren el field el 11 del próximo mes jugando contra Defensores de Belgrano.

Según el simpático gordo Larrandart, la cancha está hecha una "bombonera" capaz de ponerse al lado de los mejores campos de deportes de la América del Sud.

E. Ragone a E. de Bernal

El hábil delantero del club Del Plata, E. Ragone, se ha comprometido para actuar por la intermedia del club Estudiantes de Bernal.

Ragone como un vulgar golondrina se retiró del equipo de la cortada, sin aviso y sin ningún motivo.

¿Qué quiere decir esto joven Ragone.

El asunto Sportivo del Norte

El asunto del club Sportivo del Norte que ya tiene formado un legajo de no menos 180 páginas continúa preocupando a la comisión investigadora que fué designada por el Consejo Superior al objeto.

Esta subcomisión se reunirá el sábado por la tarde en el local de la secretaría de la Asociación Argentina de Football.

Mañana rendirán examen

Mañana por la tarde cumplirán con el segundo requisito a llenar los que aspiran a hacer sonar el pito en nuestros fields.

Estos son Alfredo J. Mac Kay, Juan A. Lavagetto y Nicolás Marayo, quienes han sido citados para dar el examen oral que corresponde.

Esperamos que la comisión de referees no ha de ser demasiado exigente para con estos nuevos "candidatos" y no los pondrán en aprietos para que puedan contestar con holgura las innumerables preguntas que acostumbran a formular.

Correo deportivo

Molinari (Arg. Juniors). — Desearíamos verlo por esta redacción, de 20 a 22 horas

Football y todos los demás deportes

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

El match Lewis Carpentier

La pelea realizada ayer en Londres y a la que asistiera una concurrencia jamás vista en espectáculos de esta índole, ha sido ampliada en su información telegráfica primera que recibiéramos haciéndola pública en nuestra 5a. edición de ayer por las comunicaciones detalladas del desarrollo del encuentro que una espectativa tan grande había despertado en todos los círculos pugilísticos del mundo.

Se sabían los antecedentes profesionales del boxeador Lewis, aunque no producían esa confianza que sus partidarios le reconocían, dadas las condiciones también sobresalientes de su rival y la diferencia de peso, sin embargo a pesar de que la opinión general de los aficionados ingleses estaba toda con Carpentier, como lo demuestran las apuestas que hasta el último momento se cruzaran, no faltó quien con todo el entusiasmo y el pasionismo que ha de ser justo reconocerle, las aceptaba en forma tan concluyente a las manos del pugilista inglés.

Dice la información telegráfica que en el escaso tiempo que pudo hallarse frente a Carpentier, Lewis demostró tener cierta seguridad y hasta superioridad, marcando buenos golpes con un espíritu de arremetida nunca visto, pero que alcanzado por la fuerte derecha de su rival, se desplomó en tierra sin que el golpe formidable que recibiera permitiera que se reincorporara hasta pasados los 10 segundos.

Otras informaciones manifiestan que Carpentier agarró a Lewis repetidas veces en el corto espacio de tiempo de combate y que después de la advertencia que hiciera el referee para una separación de un clinch, el boxeador inglés dejando caer su guardia al separarse fué sorprendido por la fuerte derecha del francés produciéndose en esta circunstancia el knock-out.

El público presente entre el cual se contaba también una gran cantidad de judíos partidarios de Lewis, silbó al boxeador francés en los momentos de dirigirse después de la lucha al cuarto de vestir, mientras otros prorrumpían en gritos de "fould".

La pelea duró escasamente dos minutos y 1/4, pocos fueron los golpes cambiados, pues Lewis atacó decididamente desde el comienzo y la parte de round que se desarrolló fué de una agresividad por parte del inglés tan emocionante, que el público quedó impresionadísimo de la lucha.

No habían transcurrido segundos de iniciado el combate, cuando el árbitro suspendió por un momento para recomendarle a Carpentier que no agarrara a Lewis; éste arremetió nuevamente y alcanzó al francés con una izquierda y una derecha; Carpentier volvió a agarrar a su adversario lo que motivó otra llamada al orden del juez quien se mostraba excesivamente escrupuloso.

El francés trató de ensayar un golpe de derecha errando por muy poco a la mandíbula. Entraron nuevamente los pugilistas en clinch y al separarse Carpendier aplicó el golpe de derecha a la mandíbula que produjo el knock-out.

Al match siguieron los ruidosos comentarios de todos estos encuentros que terminan en forma tan rápida cortando de esta manera las aspiraciones de quienes llegaron a trasladarse desde distancias grandes a fin de presenciar una lucha en la que tuvieran oportunidad de experimentar las sensaciones de sus más diversas incidencias. Kearns, el menager del campeón mundial de peso pesado que se hallaba presente también con éste en la pelea, se mostró muy satisfecho de la forma rápida en que Carpentier había puesto knock-out a Lewis, diciendo que ello prestaría mayor interés a la pelea segunda que realicen estos boxeadores.

Con la victoria de Carpentier sobre Lewis anoche en Londres los aficionados de Europa tendrán la esperanza de que Jack Dempsey acepte medirse con Carpentier según la propuesta que le hiciera el fuerte empresario de París.

Los boxeadores, que demostraron hallarse en un inmejorable estado de ánimo, se pesaron en medio de una crecida multitud por la tarde, acusando Carpentier con su traje de combate 175 libras y Lewis, que lo hizo con su ropa completa, quedaba bien comprendido dentro del peso de 175.

Las explicaciones que dan las informaciones de que los pocos segundos de lucha que han tenido los pugilistas en el ring, le han sido favorables a Lewis y tienen su razón de ser, puesto que la pelea de anoche debía definirse toda la vida por knock-out y nada de extraño tiene que lograra colocar esos directos Lewis por su velocidad y su peso, que le favorecían para ello.

El match de anoche era pues, para el pugilista inglés, un combate de rapidez en el que debería poner de manifiesto toda la ciencia a fin de golpear, tratando de ser alcanzado lo menos posible por su rival.

En vísperas del combate de Firpo—

Mañana sostendrá su tercer encuentro en Estados Unidos nuestro compatriota Luis Angel Firpo. La información telegráfica comunica que nuestro boxeador ha dado fin a su entrenamiento dedicándose nada más que a ejercicios ligeros hasta llegado el momento de la pelea.

Manifiesta Firpo que se encuentra en inmejorables condiciones y que su peso es de 210 libras, que es el que ha registrado habitualmente para las peleas.

Agrega el campeón sudamericano que desconoce a Herman por lo que no puede decir la forma en que combatirá, pero que tiene confianza en que le podrá vencer.

Firpo dice que tiene particular interés en demostrar al público de los Estados Unidos sus condiciones pugilísticas boxeando con guantes chicos, como lo ha estado acostumbrado a hacer aquí, y que las luchas con guantes de ocho onzas no le satisfacen.

Ahora en Brooklin usarán guantes de seis onzas y esto le acercará más a sus costumbres.

Parece por la solicitación de localidades anticipadas que se ha hecho, que hay un interés grande en ver esta lucha y si el tiempo se muestra propicio, es posible que la concurrencia alcance a 20.000 personas.

Herman pesará probablemente al subir al ring 192 libras y Firpo 209, hallándose los boxeadores perfectamente entrenados.

Firpo visitó esta tarde el campo donde ha de realizarse el combate examinando el ring que ha sido levantado de acuerdo con el que sirviera para la pelea Carpentier-Dempsey.

Dempsey-Wills?—

Una información que no tiene confirmación plena da como concertado el encuentro de estos boxeadores para realizarse el 1.o de julio en Canadá.

Parece, por la información, que se le aseguraría al campeón mundial una suma no menor de trescientos mil dólares o se le daría opción a un porcentaje sobre las entradas.

Aún no se sabe si es realmente positivo este ofrecimiento.

El festival de mañana en el Boxing Club de Buenos Aires—

A las 22, en el local de fiestas de esta institución, calle Florida 118, se llevará a cabo el interesante festival que veníamos anunciando.

Como número principal de esta reunión, se anuncia el encuentro por el campeonato argentino de la categoría de peso pluma entre los boxeadores Thomas Parson y M. Guarás a 10 rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas.

Se ha preparado para este festival un interesante programa de preliminares a cargo de conocidos aficionados, disputándose encuentros que motivarán la presencia de nuestros más destacados elementos del deporte.

Las invitaciones para el festival de mañana en el Boxing Club, pueden retirarse en la secretaría de la institución, calle Córdoba 1758.

ESPERANDO LA "BALL"



Ante la arremetida de los forwards contrarios, el guardavalla Jou, de uno de los principales teams franceses se apresta a recibir la pelota que cae de bolea

Lanchenein, enfermo

Por la causa que apuntamos, el popular árbitro no dirigirá el partido que la comisión de referees le había designado para el domingo próximo que era El Porvenir v. San Fernando.

Posiblemente lo reemplazará Páez que para la ocasión había quedado "bye", siempre que éste también se encuentre mejor del resfrío que en estos instantes lo aqueja.

A uno y otro es de desearles una pronta mejoría.

Los referees informales

Sabíamos y en diversas oportunidades nos habíamos ocupado de la informalidad de ciertos jugadores y hoy nos tropezamos con la novedad de que puede contarse también entre ellos un referee.

El tal, es el joven Ataun, que hasta estos últimos días se mantuvo navegando entre dos aguas, entre amateuristas y asociacionistas, y por último se ha decidido a hacerlo por la primera de las instituciones nombradas, aún cuando estaba semi comprometido de palabra para hacerlo por la entidad de la calle Suipacha.

Club Ciclista Porteño

En la última asamblea han quedado nombrados los siguientes controles para la carrera que esta Institución realizará el 14 del pte. en el recorrido de Palermo San Martín Palermo.

Controles Fijos: Rodolfo Lapettina, Esteban Durán, Valentín Gutiérrez y Enrique Díaz.

Control Volyante, Manuel Resco.

Juez de largada y llegada Julio Lojo y Dositeo Resco.

C. A. Ramos Mejía

Adhiriéndose a los festejos del día 25 de Mayo, esta institución ha resuelto organizar una carrera pedestre de tres kilómetros libre a todo competidor verdedor.

Se han instituído cuatro valiosos premios y uno para el mejor equipo.

Las inscripciones se reciben en la secretaría, Rivadavia 13390

C. P. Juventud Boquense

El Club Pedestre Juventud Boquense realizará con motivo de la fiesta patria (25 de Mayo), y a pedido de los socios la gran prueba pedestre de 3000 metros para perdedores de esta distancia.

Para esta carrera se han destinado valiosos premios.

Las inscripciones quedan a disposición de los interesados, y pueden dirigirse a la secretaría del club calle Pinzón 281. Estas han quedado fijadas en $ 1.

Se atienden a los corredores de 8 a 22 todos los días y las inscripciones se cerrarán el día 24 de mayo, a las 21.30 horas.

Campeonato de pelota del C. Sp. Barracas

Fixture de los partidos a jugarse por el campeonoto interno de pelota a paleta:

Lunes 13. — 4a. categoría: P. Bazán y J. J. Lambardi v. A. Cerimedo e I. Benítez; 3a. categoría serie A: E. de la Cruz y J. M. Daneri v. A. H. Gómez y L. de Mercod; 1a. categoría: L. Cerri y J. D. Nicolini v. A. Tetamantti y E. Bol; 3a. categ.: L. Aiello y A. Piana v. S. de Seta y A. Ronzoni.

Martes 16. — 4a. categoría: J. Arias y J. M. Freire v. R. Roverano y Luis Samar; 2a. categ.: B. Ibáñez y A. Yametti v. Abel Laborde y E. Troncoso; 1a. categ. D. Reilly y A. Perego v E. Phillippe y C. Nicolini; 3a. categ. serie B: A. Aranda y R. Butty v. A. Calvi y J. M. Rodríguez.

Miércoles 17. — 3a. categoría, serie A: A. Ferro y C. Pérez v. E. Santos y J. Lauría; serie B.: Abel Laborde y R. Delbrel v. J. Gómez y A. Angeli; serie A.: E. Abelleira y J. Salinas v. A. Pasques y C. Sabaté; serie B.: A. Rosado y J. Illan v. Marchese y R. Bacaloca.

Viernes 19. — 4a. categ.: Bulando y Burlando v. J. Santos y A. García; 3a. categoría, serie A.: A. Rodríguez y L. Bettinelli v. E. de la Cruz y J. M. Daneri; 1a. categ.: F. Arbó y J. Vilela v. A. Mariani y J. García López; 2a. categ.: C. Uboldi y A. Abelleira v. H. S. Sriso y J. B. Toureilles.

Sábado 20. — 4a. categ.: F. Vilela y F. Ronco v. P. Bazán y J. J. Lambardi; 2a. categoría, T. Inchusti y N. Guadalupe v. H. Daul y A. Willres; 1a. categ.: A. Nicouini y A. Basurto v. P. Fiorito y P. Echandi; 3a. categ.: M. Aiello y A. Piana v. A. Laborde y E. Troncoso.

El primer partido se disputará a las 20.30 horas, el segundo a las 21.15, el tercero a las 22, y el cuarto a las 22.45.

Lawn Tennis

Campeonato sudamericano por la copa Mitre

Sorteo de partidos. — Este año será disputado por segunda vez el campeonato sudamericano de Lawn Tennis, por el hermoso trofeo copa Mitre, donado por el sportman señor Barolo.

Como se recordará, el año pasado dicha copa fué ganado por los aficionados señores Mores, Knight, Zumulsé y Ortale.

El sorteo se efectuará esta tarde en el local de la Asociación Argentina de Lawn dicho torneo.

Mañana, sábado, a las 14.30, y el domingo, a las 9, se llevarán a cabo en las canchas de la Asociación Deportiva del Comercio las pruebas de ensayo de "singles" de damas que no pudieron realizarse el sábado y domingo último a causa de la lluvia caída.

Olivos Lawn Tennis Club

Por el torneo Otoño se jugarán mañana en las canchas del Olivos Lawn Tennis Clubs, los siguientes partidos:

A las 14. — F. Tovey y H. Critchley contra L. y S. Destruet; señorita J. Lozano, c. señorita J. Lena; señora Clark c. señorita M. L. Reyna; C. Stocker c. W. Beck y señorita E. Lozano c. señora Masters.

A las 15. — O. D. Valle y P. Calatayud contra J. M. Reyna y N. A. Vela; F. Warr y A. P. Jones c. E. Ghetti y J. Agustino; señorita D. Rollie Rogers c. señorita E. Chaudet; M. A. Benedit y C. Bollini c. R. G. Bonorino y L. Sol; C. Callet y A. Yoboston c. J. Campbell y H. J. Masters.

A a las 16. — J. Negron y P. Muñoz contra C. G. Barker y A. F. Petra; señorita E. Chouciño c. señorita A. Mihura; señorita M. Greville c. señora N. Colina; señoritas Elena y Justa Lozano c. señorita A. M. Mihura y M. F. Fitte; R. Lozano y R. Lasartigue c. Weltmann y Gorrissen.

QUILMES ATHLETIC CLUB

La comisión directiva de este club, organiza para el 25 del corriente, un torneo abierto, a la americana, para dobles mixtos. Las inscripciones, cuyo precio se ha fijado en 5 pesos, por pareja, se recibirán hasta el 21, a nombre de las siguientes personas: F. W. Steed, Banco de Londres y Río de la Plata; R. R. Moulié, L. N. Alem 580, Quilmes; M. H. Corbould, Mitre 1073, Quilmes y Sarmiento 347, capital.

CLUB SINGER

Correspondientes al campeonato interno de este club, se jugarán el domingo próximo los siguientes partidos: a las 9.30, Srta. L. Limendoux v. señorita R. Tarris y C. López v. J. O'Regan; a las 11, J. Hallett v. Mrs. F. Foreman y J. Thompson v. A. Bernaschina; a las 15.15, J. Borcebal y U. Scala v. J. O'Regan y Mac Carthy, Srtas. F. Limendoux y M. Farrell v. Srta L. Tosi y Sra. Foreman, y a las 16, Srta. R. Tarris y Srta. S. Limendoux v. Srtas. L. Limendoux y R. Storni.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LAS BRUTALIDADES DE UNA MUJER CAUSAN LA MUERTE DE UNA MENOR

Un agente de policía complicado

No ha sido aclarado aun, en una forma neta y categórica, la culpabilidad de la muerte de la menor Clotilde Gutiérrez, hecho ocurrido el miércoles en la casa Sucre 943.

El subcomisario, L. Abeleyra de la seccional 33, se halla empeñado en el total esclarecimiento del hecho, no siendo raro que en el día de hoy, quedase completamente comprobado el autor o autora, de la violenta muerte de la criatura, como también las causas y la forma en que se llevó a cabo.

Confirmándose las presunciones que tiene la policía, facilitada en sus tareas por los vecinos, estaríamos frente a un repugnante y brutal delito, en el que una pobre criaturita de nueve años, pierde la vida, por los malos tratos y palizas que le propinaba a diario una mujer.

La denuncia—

El día de referencia y siendo aproximadamente las 23, el agente de la 23, Emilio Mercado, se presentó en el local de la comisaría 33, denunciando que al regresar a su hogar, sito en las calles Sucre 943, horas después de abandonar el servicio, supo, por intermedio de su amante, Matilde Santiago de Gutiérrez, que la niñita Clotilde Gutiérrez, de nueve años de edad, al cuidado de Matilde, desde hace tres años, poco más o menos, había dejado de existir en forma extraña.

El subcomisario Abeleyra, recibió la denuncia con ciertas dudas, pues la situación del agente, no aparecía muy clara, porque denunciaba el hecho casi doce horas después de ocurrido, por lo que resolvió, como medida preventiva, que Mercado permaneciera detenido, mientras él y el auxiliar García, llegaban al lugar del suceso, para esclarecer su participación y la verdad de los hechos.

En Sucre 943—

En el bajo Belgrano, donde la población es bastante rala y en un paraje poco habitado, a cincuenta metros de la vereda, entrando por un corredor angosto, se llega a una miserable choza, construída de lata, que sirve de domicilio al agente Mercado, a su amante, Matilde de Santiago de Gutiérrez y a un pensionista, llamado Roberto Albino.

Al llegar la autoridad, el rancho se hallaba rodeado de vecinos que comentaban, indignados, los tratos brutales de que era víctima la pequeña por parte de Matilde.

En el interior del rancho, de aspecto sucio y maloliente, tirada en la cama, sin vida, se hallaba la menor Clotilde. Su rostro reflejaba las contracciones de una muerte violenta y en la palidez de sus mejillas demacradas se notaban claramente las huellas de grandes sufrimientos. A su lado se encontraba la mujer Matilde, sin que reflejara mayor pesar por lo ocurrido.

Lo que dijo Matilde—

Matilde Santiago de Gutiérrez, argentina de 40 años edad, de aspecto repulsivo y mirada dura, expresó en palabras que a las claras se veía que eran falsas, que al regresar a su casa y abrir la puerta, encontró tirada en el suelo a la menor, a la que colocó en la cama, pues creyó que se trataba de un desvanecimiento.

Mientras declaraba, llegó el médico de policía, doctor Nicolás Lettieri, para ser revisado el cadáver de la niñita.

Interrogados algunos vecinos, éstos dijeron que la pequeña era objeto de frecuentes y brutales flajelaciones y castigos corporales por parte de Matilde, quien le pegaba con un grueso látigo y que no sería nada raro que la menor hubiera muerto a consecuencia de los golpes.

Con estos detalles, la policía ordenó la detención de Matilde y Albino, disponiendo que el cadáver fuera transportado al local de la comisaría 33.

Mientras tanto, se pasó aviso del hecho al juez de instrucción, Dr. Malbrán.

Lo que dijo Albino—

Roberto Albino, pensionista de Matilde, es un sujeto que en el bajo de Belgrano lo conocen por el loco Albino. Es un sujeto que tiene sus facultades mentales alteradas y su declaración poco puede tenerse en cuenta. Dijo que a mediodía, y en circunstancias que llegaba a almorzar, al entrar en la pieza que servía de comedor, encontró a la menor sentada en una silla junto a la mesa y con la cabeza apoyada sobre el brazo. Le extrañó que durante todo el almuerzo la pequeña no hiciera ningún movimiento, por lo que supone que estuviera ya muerta y que Matilde la hubiera colocado en esa posición para no despertar sospechas. Terminado que hubo de almorzar, se retiró.

El informe médico—

El Dr. Nicolás Lettieri, revisó cuidadosamente el cadáver de Clotilde, no encontrando señales exteriores de violencia, sino una que otra escoriación leve y que datan de varios días. Lo que le sorprendió fué una gran inflamación en el vientre. Sin embargo, en su informe no pudo precisar la causa de la muerte y Clotilde fué trasladada a la Morgue para su autopsia.

Interrogando a Matilde—

En el despacho del sub Comisario Sr. Abeleyra, Matilde fué sometida a un hábil y continuo interrogatorio. Se encierra en un mutismo absoluto. Acosada por las preguntas, declaró que los hechos habían sucedido en la siguiente forma: Que siendo aproximadamente las 11 del miércoles se vió precisada a castigar a Clotilde, por haberla contradecido, que para ello utilizó un látigo, golpeándola en la región glútea, que asustada la menor, huyó en dirección a la calle, pero que tropezó y cayó cerca de la puerta, de espaldas produciéndose una pequeña herida en la cabeza.

Que como quedara al parecer desmayada, la recogió y la sentó en una silla, pro digándole cuidados para hacerla volver en sí. Como no lo lograra, la acostó en la cama y salió a buscar a una vecina. Al regresar, notó que la menor estaba muerta y esperó la llegada de su concubino el agente Mercado, a quien puso al corriente de lo sucedido.

Grave situación del agente—

La situación del agente Mercado, es difícil. Conocedor de las disposiciones policiales, su obligación era poner el hecho en conocimiento de sus autoridades, inmediatamente. No lo hizo así, y en cambio fué a pedir consejo a un ex patrón, haciendo la denuncia a las 23, es decir con más de 12 horas de atraso.

La acción policial—

Es digna de encomio y del mayor elogio. Gracias a la actividad del sub comisario Abeleyra y del personal a sus órdenes, este hecho delictuoso ha de quedar aclarado en la tarde de hoy, a pesar, del mutismo que guarda Matilde y de sus constantes y frecuentes negativas.

Sería doloroso, que una hecho vergonzoso de esta naturaleza quedara impune.

La justicia debe aplicar el código con todo su vigor, a esas "bestias humanas" que flajelan a las inocentes criaturas.



La casa de la calle Sucre 953, en el interior de la cual fué encontrada muerta la menor Clotilde Gutiérrez. Nuestro redactor en el lugar del suceso

Del Buenos Aires tenebroso

En los arrabales es detenida una banda de foragidos

Si Eugenio Sué, Ponson du Terrail, Javier de Montepín, Alejandro Dumas y otros tantos maestros en desentrañar los misterios de la vida tenebrosa, vivieran en esta época tendrían sin duda alguna material abundante para hilvanar una novelita interesantísima con los personajes siniestros que hoy día tienen en jaque a toda nuestra policía.

Buenos Aires alberga criminales terribles; hombres educados en la escuela del crimen que tienen en su haber una larga foja de hechos delictuosos, muchos de ellos envueltos en las brumas del misterio.

Nuestra policía, que figura como una de las primeras del mundo, tropieza con serios inconvenientes para descubrir a estos delincuentes. Buenos Aires a medida que progresa en comercio y en ciencia, progresa también en crímenes.

La famosa banda del Brasilero, ha venido en cierto modo a demostrar, a enseñar un nuevo rumbo a la acción policial. No se creía, en verdad, que pudiéramos tener delincuentes tan formidables, y a pesar de que las crónicas policiales registran a veces crímenes bárbaros y repugnantes, los hechos demuestran que muchos delitos permanecen en el más grande de los misterios, y sus autores libres de las garras de la justicia.

Nosotros, desde estas mismas columnas, en distintas ocasiones indicamos la oportunidad de ir a los suburbios, a los barrios más apartados de la ciudad, allí donde las callejuelas presentan un aspecto siniestro y tenebroso; en esas casuchas que en apariencia son viviendas de pobres mercaderes, pero que en realidad son el verdadero refugio de la gente de mal vivir. Es cosa bien sabida que los rufianes, tahures, asesinos y ladrones, le huyen a la sociedad, y buscan entonces para idear sus planes, la obscuridad y el silencio.

Artistas en crímenes planean sus campañas como las serpientes, en sus cuevas.

Y coom si nuestras indicaciones fueran una guía para la institución policial, ésta se ha dirigido, efectivamente, a realizar una batida por los andurriales y calles apartadas, casi diríamos, por los suburbios del suburbio de Buenos Aires, y la batida dió un resultado feliz. Una banda de criminales terribles, de la peor especie, cayó en poder de la policía.

El subcomisario Foppiano, secundado por los oficiales Santillán, Fernández Bazán y subalternos Piñero, Spadero, Cucarese, Gaslo y Chiessi, se dirigió a los Mataderos, pasando los límites de la ciudad, e internándose en los dominios de la provincia. Acompañaba a los nombrados, el subcomisario de Villa Madero señor Pedro C. Collazo, profundo conocedor de esos parajes.

Protegidos por las sombras de la noche, pues iniciaron la batida a las 3.30 de la madrugada, los empleados policiales avanzaron revólver en mano, perdiéndose bien pronto en el laberinto de las calles tortuosas y obscuras, llenos el barro, donde no hay siquiera un mal farol que alumbre, y donde un hombre puede ser asesinado con la mayor impunidad.

En la calle Seguí, a la altura del 1200, existe un rancho, famoso en los anales de la delincuencia y muy conocido entre la gente de mal vivir. Este rancho es denominado "El rancho'el finao Pampa Ramón", verdadero refugio de todo criminal.

El Pampa Ramón, fué un temible bandido, cuchillero respetado por sus colegas. Una noche, en su misma casa, tuvo un duelo con otro bandido. Fué uno de esos duelos a que están acostumbrados los cuchilleros criollos, sin ventaja, frente a frente, sin cuartel, donde nadie se atreve a intervenir hasta que uno de los contendientes cae muerto o herido. En esa pelea, el Pampa Ramón cayó con el corazón partido de una puñalada.

El subcomisario Foppiano rodeó el rancho, y tomando toda clase de precauciones penetraron a la primer pieza.

Describir la casa es tarea repugnante. Aquello era una cueva inmunda. Aquí solamente encontraron a un tal Ochoa. Sin embargo, se sabía que por los alrededores debían vivir otros criminales, y el oficial Sánchez sospechó de una casa que lleva el número 1271.

Rodeada la casa, entraron revólver en mano, y descubrieron en la primera habitación, durmiendo, a Domingo Cosentino o Francisco Leopoldo, o Solari, (a) Chingolo o Minguito, y un hermano de éste llamado Nicolás. En esta pieza no había más muebles que un ropero, donde guardaban llaves ganzúas, armas, y un buen surtido de ropa interior de la mejor calidad. Los bandidos dormían sobre colchones tirados en el suelo.

En otra pieza contigua, se encontraba Angel Ramón Vázquez, (a) Totó, a quien se buscaba por homicidio. Vázquez, que fué preso sin poder hacer el menos movimiento, tenía debajo de la almohada un revólver Colt, cargado y una bayoneta.

En una tercera pieza, atisbando por el ojo de la cerradura, vieron a dos personas sentadas en la cama y conversando. La batida se llevaba a cabo tan silenciosamente, que los bandidos no se daban cuenta.

El auxiliar Santillán, le pegó un formidable puntapié a la puerta, echándola abajo, y entró en la habitación apuntando a los delincuentes, que no atinaron a defenderse. Estos dos foragidos con Felipe Rufü Díaz (a) El Mono de Quilmes, y José Rodríguez o José Vilas (a) Provincias.

Los delincuentes fueron conducidos al departamento central de policía, donde se las instruye el sumario correspondiente.

Aclaración

El señor Ambrosio Nicolás Moriclo, domiciliado en Garay 3475, nos pide hagamos constar que no tiene nada que ver con el individuo que tuvo una cuestión dirimida a balazos con José María Almada, en las calles Montevideo y Corrientes, hecho que ocurrió la semana pasada y del que nos ocupamos en su oportunidad.

RIÑEN DOS PENADOS EN LA PRISION NACIONAL — AMBOS RESULTAN HERIDOS

Ayer a mediodía, se desarrolló un hecho de sangre en la Prisión Nacional, del cual fueron protagonistas los penados Rodolfo Waldemar (a) Pío y Juan Carlos Martínez (a) El Ñato, quienes se hallaban enemistados de tiempo atrás.

Frente a la puerta de entrada del pabellón número 6 y después de un violento altercado, se acometieron, armado el primero de una trincheta de zapatero de las que usan en los talleres del establecimiento, y el segundo de un cuchillo hecho con un trozo de hierro afilado.

Antes que los guardianes pudieran separarlos, Waldemar recibió un tajo feroz en la cara y su contrincante otro en el mismo sitio y otro en el antebrazo izquierdo, de menos importancia.

Ambos fueron curados en la enfermería de la Prisión y se dió conocimiento a la comisaría 23, donde se instruyó el sumario de práctica, con la intervención del juez, doctor Domínguez.

ESTAMPILLAZOS

G. Virgili.— "Infame, ingrata, mala
Porque tratasteis
de ofender mi sano amor,
Y si piedad no tuvisteis
debías de recordar
Lo grande que es la palabra amor
Dice usted que es un principiante?
Esto no lo hace ni un niño de segundo grado.

V. Paramidani.— No está mal, pero las comas, puntos y punto y comas son tan necesarios como la ortografía.

P. Cherrutti.— "A la manera hidalga "te" rindo vasallaje y "os" presto acatamiento de amor y cortesía..."

Y esto amigo, no puede ser.

J. P. López. — Francamente, no nos gusta.

LA GRAN PAYADA

¡POBRE ELSA!

La pu...cha ña Pirovana
qué suelta que había sido
de boca ¿me ha comprendido
"sapientísima" "fulana"?
Seguro que de mañana
de tarde y al oscurecer
Vd. se lo ha de... leer
...enterito el Diccionario
porque si no, al contrario
tendría menos "saber".

Hablando de Colombito
su boca fué muy cochina
y pareció una... bocina
al hablar de Gorosito,
falta le hace un poquito
de mayor educación
porque eso de "salchichón"
sólo a Vd. puede caber...
que tiene poco entender
y de yapa es un... ladrón.

Ladrón dije y con razón
puesto que'stoy convencido
que's un robo el cometido
con "sus" "versos" de ocasión.
No sabe Vd. doña o don
que es eso una cosa fea
y hombre o mujer que vea
en semejante desliz
le grito fuerte ¡infeliz!
por desleal en la pelea.

"Vaya al puerto a trabajar
se lo digo a boca llena".
¡Pobre Elsa! me da pena
que Vd. tenga que "cantar"
tan "fulero" y no sacar
ni pa'l mísero puchero
por eso que's muy fulero
que'sté Vd. aconsejando
cuando no le va quedando
ya uñas pa guitarrero.

A Vd. si que no le resta
otra cosa que callar
porque ¿cómo va rimar
a "sotreta" con "contesta"?
puede servir en la fiesta
para portero o portera
es la única manera
para que pueda codearse
con los que quiero mezclarse
ña Elsa "Tarrabalera".

Gorosito.

A FELICIANO F. TORRADO

Si es que es buen largador
No hay duda será ligero
Y aunque es altanero
Me gusta ese cantor
Será muy buen llegador
Que a todos ya desafía
Y es por eso que en este día
Me le animo a retrucar
En la esperanza de llegar
Sin tanta macaneografía.

Según parece Vd. amigo
Es un gran enlazador
Buen gaucho, buen domador,
Guitarrero y buen cantor
De alguna estancia del Norte
Pero es al fiudo se dé corte
Porque ya no lo creemos
Y si es cierto ya veremos
Cuando se tope conmigo
Si es poeta atrevido o solo macaneador.

Ya que no quiere profundizar
El tema que le han pedido
Y aunque cantor tan ladino
Me le animo a contrapuntear
Por eso le he de preguntar
Sobre lo que desea cantemos
Sino amigo don Feliciano
No podremos nunca empezar

No soy muy buen largador
Tampoco soy muy mañero
Por eso es que yo, compañero
Veo me lleva ventaja
Lo que sé es que llegaré
A la raya sin desmayo
Y en menos que canta un gallo
Por tres cuerpos, le ganaré.

Jacinto Cáceres (a) El Maturrango.

VERDADES...

Al Barraqueño.

Contestando su insolencia
esta criolla lleva un trino
contra su canto mezquino
sin ninguna trascendencia;
quiero que la inteligencia
se sepa comunicar
con la moral yal alzar
los méritos verdaderos,
sus versos arrabaleros
todos sepan desahuciar.

Si a Bis-co-chi-to defiendo
es por lo bueno y sencillo
y el elogiarlo con brillo
cree que a nadie ofendo;
su maldad bien la comprendo
y la tacho de traición,
pues si tuviera noción
de los deberes del hombre
no ocultaría su nombre
por temerle al papelón.

Solamente los traidores
y todo aquel delincuente
procede anónimamente
para vengar sus rencores;
pero no entre payadores
—hombres de ideal y nobleza—
esos que alzan la cabeza
y no temen al pampero...
¡Hernández pintó al matrero
de valor y de franqueza!

Reciba pues Barraqueño
esta pequeña versada
y si tiene alma templada
y de su nombre es dueño;...
si Vd. paya y tiene empeño
que le amplíen la lección,
póngase bajo la acción
del palo de Bis-co-chi-to...

No es el primer erudito
que cae bajo su sanción.
Poco tendrá que indagar
para averiguar quien soy...
Soy la justicia y estoy
siempre donde debo estar!

Adhemar de—A...

AL PAISANO PRIMORES

No soy del pago... ni vengo
con preguntas... a granel
No quiero ser del "plantel"
"No quito... pongo... ni tengo"
Por eso no me contengo
Y muestro aquí la sonrisa,
Que se alumbra en la divisa
De mi sangriento puñal...
Pues dice con la señal
"Cualquiera el poncho me pisa"

Vaya prestando, Primores,
Atención a este indiscreto,
Que va "gozando", en concreto
A todos los versadores...
Vaya guardando sus flores,
—Recuerdo son de su suegra—
Que la suerte ya bien negra
Le hizo pasar calor:
¡Para cantar con primor,
Limpie su verso con legra!

Tiene "Primores", dos voces
"Primo"... de gaita o familia,
"Res"... que se va por la orilla
Lanzando gritos atroces;
Corre la pobre... y da coces
Con su pariente el gran burro.
Donde en Ginebra, el muy turro
Mostró su oreja bien larga,
La "Marca" de buena sarga
En su prognático murro.

Chá...! con el mozo Primores
Que no amordaza su labio...!
Chá...! con el "vate" más sabio
De estos alrededores...!
—De ande viene con flores
Este Don Pancho de marras...?
—Se ha descolgao de las parras
Como un bichito — canasto...
—Que no le echen más "pasto"
al "gato" de tantas garras...!

Pues metido en el concierto,
Donde canta el alma gaucha
Me ha parecido el muy chaucha
Todo un "poroto" inexperto...
No me parece despierto
Ni en estas cosas muy ducho...
Oigo su canto y lo escucho
Como si fuera un maestro,
Para decirle, bien presto,
"Tire paisano ese pucho".

Teófilo Cascotito

¡QUE QUERESI...

A G. Colombito.

Que querés con tu "zapallo"
si sos un pobre "changador"
si sos un pobre "changador"
"acamalar" los "bagayos"
Que te hacés tanto el galle
con tu musa fulera ¡Ranifuso!
sos un gato, un intruso
que dentró en la reunión
con una lastimera canción
de velorio... ¡atorrante! ¡esquifuso!

Callate, bicho raro sin cola
que venir con prepotencia
dándote tanta importancia
porque punguiaste una viola
y empezás a largar la "piola"
pa remontarte al infinito,
pero te advierto Colombito;
que a la meta no vas a llegar
porque vas a resbalar...
y tendrás que retroceder despacito.

Tu capacidad balanceo
lo mismo que una balanza...
Dicen que ha muerto Sancho Panza
el hombre de gran "idea"
pero el que tus "versos" lea
muy pronto ha de comprender
que un gran animal ha de ser
reemplazante del difunto
y te metes en contrapunto
pero pronto vas a perder.

Callate, otario, milonguero,
que entendés por "tenerle"
y sos de clavao y notorio
que agregas en tu verso tan fulero
y algo más que incluís cambalachero
tanto por buscar consonancia
largándolo con tanta arrogancia,
en vez de matar en tu entrevero
esos bichos, que forman la perrera
de un atorrante con elegancia.

V. Liguori.